

السنة الرابعة

# المعنا

الجزء ٩ و ١٠

مجلة علمية تهذيبية تاريخية صحيحة

الاسكندرية - الجزء ٩ و ١٠ - سنة ١٩٠٤ م - سنة ١٣٢٢ هـ

## خاتمة السنة الرابعة

بهذا الجزء ( التاسع والعاشر ) والكتاب المحق به انتهت السنة الرابعة للجامعة ودخلت  
المجلة في سنتها الخامسة

✽ الكتاب المحق بهذا الجزء ✽ اما الكتاب المحق بهذا الجزء فهو كتاب ( تاريخ  
يسوع ) مضافاً اليه عدة اضافات اذ لم يكمل نشره قبل الآن ونخص من هذه الاضافات  
المقدمة التي صدر الكتاب بها والتي نؤمل ان يقرأها كل قارىء بالامعان والتساهل الجديرين  
بأهل العقل والرزانة . وقد طبعنا هذا الكتاب النفيس على ورق ممتاز طبعا ممتازا بائقانه  
ونظافته . وهو يهدى الى كل مشترك سدد قيمة الاشتراك ولغير المشتركين ببيع بخمسة فرنكات

✽ عدد كتب العام الماضي ✽ وبناء على ذلك تكون الكتب التي اصدرتها الجامعة  
في سنتها الماضية ( الرابعة ) هدية لمشتريها اربعة وهذه اسماءها

(١) تاريخ المسيح (٢) اوروشليم الجديدة

(٣) سياحة في ارض لبنان (٤) الدين والعلم والمال

ونظن ان هذه السنة هي « اخصب » سني الجامعة لانها ستصرف اهتمامها في السنة التالية  
( الخامسة ) الى صدور اجزائها على التوالي بدل الاهتمام بكتبتها كما فعلت في السنة الماضية

✽ مطبعة الجامعة ✽ وما يستهل لها الآن هذا الامر استقلالها بمطبعة خصوصية لها

تقدم اشغالها على كل شغل وتوفر لها النفقات الطائلة التي كانت تنفقها من قبل على نفسها في المطابع الاخرى. ولذلك نقلت الادارة من محلها القديم في ملك طوسن باشا الى محل يسع ادارتها الجديدة وما جلبته من الآلات والمعدات وذلك في باب رشيد تجاه محل البرنطان. ولا حاجة الى القول بان كل ما يطلبه قراء الجامعة ووكلاؤه في مصر وخارج مصر من طبع مطبوعات لم يقضى بامسرع ما يكون وبنظافة واثقان مشهورين في جميع مطبوعات الجامعة. والشرط الاول في الطباعة النظافة والاثقان كما هو معلوم

﴿ مكتبة الجامعة ﴾ وبالنظر لامتداد علائق الجامعة الى خارج القطر المصري في افطار عديدة بعيدة صار كثيرون من قرائها الافاضل يعتمدون عليها في استيراد الكتب التي يحبون اقتنائها بين كتب علمية وادبية وفكاهية ومدرسية وروايات مختلفة مما يطبع في مصر والشام وغيرها. واكثرهم يلحون عليها بارسال فهرس تلك الكتب ظناً منهم بان للجامعة مكتبة خصوصية. فلما راينا من القراء هذا الاهتمام خطر لنا ان نجتمع لهم في ادارة الجامعة اهم الكتب التي طبعت في مصر والشام. فجعلنا في ادارة الجامعة محلاً خصوصياً (لمكتبتها) مشرفاً على الشارع العمومي يدخل اليه ويخرج منه من باب خصوصي غير باب الادارة العمومي. وبذلك تكون المكتبة مستقلة عن الادارة وكل زائر يستطيع في طريقه ثقب الكتب التي فيها بين علمية وادبية ومدرسية وروايات مختلفة من كل ما يطبع في مصر وخارجاً لانتقاء ما يطلبه منها اما فهرس الكتب الموجودة في (مكتبة الجامعة) فهو تحت الطبع ومتى فرغت المطبعة منه يرسل هدية لكل من يطلبه. واما الكتب الغير الموجودة في المكتبة فادارة المجلة تتولى ارسالها لمن يطلبها اياها كان نوع الكتاب واسمه وسواء كان من مطبوعات مصر او الشام او تونس او الهند اذ بينها وبين اكثر مكاتب سوريا ومصر حساب جارٍ تطلب به كل ما يطلب منها فكل قارئ من قراء الجامعة الكرام في مصر او خارج مصر يقدر ان يطلب منها اي كتاب اراده فيرسل اليه بالحال. ولكن يجب ارسال ثمن الكتاب واجرة البريد مع الطلب اذ ليس في دفاتر الادارة حساب مفتوح للمكتبة. وهذه القاعدة لا يمكن مخالفتها قطعياً

هذا وما تقدم يظهر للقارئ ان هذه المقدمة كانت على الاكثر «مقدمة تجارية» وهو امر لا بد منه في الشرق على ما يظهر لمن يشتغل بصناعة العلم والادب لان اكثر اهله لم تسمح لهم العناية بعد بالوصول الى الدرجة التي يغنون بها طالبي العلم والادب عن طلب التجارة ايضاً. وذلك لانهم لا يزالون يهتمون بمعدهم اكثر من اهتمامهم بقولهم ونفوسهم. وهنا الصعوبة الكبرى في هذه الصناعة العزيزة. فانه يطلب من المشتغل بها الحريص على كرامتها امران



قد يكونان متناقضين في كثير من الاحيان . وهما حفظ كرامة العلم والادب بالترفع عن السفاسف التي تقتضيها التجارة احيانا وعدم التفريط بالحقوق التجارية لان الاعمال لا تقوم الا بحفظها ونحن نؤمل ان قراءنا الكرام يساعدون المجلة وادارتها على حفظ هذين الامرين مع حقوقها الادبية وحقوقها التجارية وذلك بسهولة تسديدهم قيمة الاشتراك وسهولة معاملاتهم مع الادارة في كل اشغالها . وليس ذلك على فضلهم بكثير

## مشاهير المتقدمين والمناخرين

### عمر الخيامي

(الذي يسميه الافرنج فولتير الشرق)

﴿ ترجمته ﴾ يسميه الافرنج « عمر الخيام »، ويسميه العرب ( عمر الخيامي ) كما رواه بهاء الدين العاملي . واسمه الحقيقي ( شيعة الدين ابو الفتح عمر بن ابراهيم ) سمي الخيامي نسبة الى ابيه الذي كان يصنع الخيام وبنيتها . وقد ولد في نيسابور سنة ٤٠٨ للهجرة ( ١٠١٧ للميلاد ) وتوفي فيها سنة ٥١٧ هـ ( ١١٢٣ م ) اي انه عمّر فوق المائة سنة . اما قبره فلا يزال في نيسابور ولكنه لم يكشف الا بعد وفاته بمدة طويلة والذي اكتشفه نبيذ له يدعى « نظامي »، ولم يترك له استاذة من علامة يعرفه بها سوى قوله « ان قبري سيكون في مكان تهب عليه ريح الشمال فتدفنه بالورد »

ومما رواه مؤلفو العرب والفرس من ترجمة عمر الخيامي في صباه انه تلقى العلم على علماء نيسابور اخصهم الامام الموفق . وكان يتلقى العلم معه فتى يدعى حسن صباح وهو الذي صار بعد ذلك امام الاسماعيلية وفتى آخر يدعى ابا علي حسن الطوسي وهو الذي رقي بعد ذلك الى دست الوزارة للدولة السلجوقية العظيمة وسمي ( نظام الملك ) . فهو لاء الرفاق الثلاثة اتفقوا وهم في المدرسة على ان الذي يسبق رفيقه الى ولاية امر او رفعة شأن يرفع شأن رفيقه معه . فلما ارتقى نظام الملك الى الوزارة ( اطلب ترجمته في الجزء الثالث ) ذكر عهده فاستدعى حسن صباح وقرّبه اليه ورام تقريب عمر فابى عمر ذلك لرغبته في

الانقطاع الى درس الرياضيات . وسواءً صحت هذه الرواية ام لم تصح فما لا ريب فيه ان ملكشاه الذي كان نظام الملك وزيراً له استدعى عمر الخيامي بعد ما سمعه عن علمه وحذقه في الرياضيات واطلاعه على رسالته العربية في علم الجبر وفوض اليه ادارة مرصد بغداد الفلكي

وكان عمر قد اكتسب بانصابه على الدرس والبحث علماً واسعاً وشهرة بعيدة . فلما ولي ادارة مرصد بغداد دون علماء وقته ازداد مقامه رقعة عند بني عصره . وصارت مرتبته عندهم مساوية لمرتبة الشيخ ابن سينا الفيلسوف المشهور الذي توفي وعمر الخيامي ٢٠ عاماً . فكأنه كان خلفاً له

ونقسم معارف الخيامي الى ثلاثة اقسام ( علمه ) و ( فلسفته ) و ( شعره )

\*\*\*

✽ علمه ✽ اما علمه فحسبنا ان نقول فيه انه كان اول عالم رياضي بحث في مقاييس المكعبات واتخذ لها مقياساً خصوصياً . ورسالته العربية في الجبر كانت مشهورة بين علماء الشرق حين كانوا يعنون بدرس الرياضيات . وفي اثناء ادارته مرصد بغداد الفلكي وضع خرائط فلكية سماها ( زيج ملكشاه ) نسبة الى هذا السلطان الذي قرب به اليه وولاه ادارة المرصد . وهو الذي وضع حساب الوقت واصح التاريخ الفارسي باضافة سنة كبيسة الى كل اربع سنوات من سني الحساب الفارسي . ويعرف هذا الاصلاح الحسابي بالاصلاح ( الجاللي ) نسبة الى جلال الدين وهو لقب لملكشاه . قال المسوسلمون الذي اعتمدنا عليه في هذه التفاصيل : ان حساب السنة الجلالية ( التي اصطلحها الخيامي ) اصح من الحساب الغريغوري الذي وضع بعد ذلك بخمسة قرون

ولا بقدرح في فضل الخيامي ان يوجد في معلوماته الرياضية والفلكية اغلاط كثيرة فان العلم كالطفل ينمو ويشب شيئاً فشيئاً . ولقد مرّ على الخيامي سبعة قرون ونصف قرن والعلم لم يشب عن طوق الصبي بعد مع جميع ما وجدوه حديثاً من الاصول الجديدة . لانه ( كما قال تولستوي في رده على اهل العلم الذين يتكبرون بعلمهم الناقص ) متى صار العلم علماً حقيقياً لم يبق لديه شيء مجهولاً . واذا كان الله قد قدر للانسان هذه السعادة والكمال في الارض فذلك لا يكون الا بعد الوف وعشرات الوف من السنين

\*\*\*

✽ فلسفته وشعره ✽ لا نقصد بقولنا ( فلسفته ) انه كان للخيامي مذهب فلسفي



خاص به ولكننا نقصد بذلك رأيه في الواجب والوجود والحياة والآداب والحكمة وما وراء الطبيعة . وهذا بمثابة قولنا انه لم يكن فيلسوفاً بل مفكراً وباحثاً لان الفيلسوف لا يدعى فيلسوفاً الا اذا كان له في تلك الامور مذهب فلسفي خاص به . وهنا نصل في ترجمة الخيامي الى آرائه الدينية

يظهر ان الخيامي لم يستطع ان يضع لعقله شكيمة تشككه وحداً يقف عنده . ولذلك كان بينه وبين رجال الدين في حياته نزاع شديد . وكان الصوفية اشدّهم اضطهاداً له لانه كان يتهمهم على نقشهم وزهدهم في الدنيا تهكماً جارحاً . وكل ديوانه الفارسي ( رباعيات الخيامي ) مداره على الغزل ووصف الخمر وصفاً غريباً مبهجاً والاستهزاء بالزهد والقناعة والدين ورجاله . وحياناً يجترى على الالهية نفسها . واليك بعض الامثلة من رباعياته قال ما ترجمته

(( سمعت في الفجر صوتاً يصيح : اليّ اليّ يا اهل الشراب والسرور . يا ايها الفتيان المجانين انهضوا واملاؤوا كأصاً اخرى من الخمر قبل ان يملأ القدر كأس حياتكم ))

ومنها

(( يا رفاقي الاحرار . اذا مت فاغسلوني بخمر حمراء مشرقة ولا تدفنوني الا في ظل كرم ))

ومنها

(( اصبحت شاردّاً عن الدين كدرويش . قبيح المنظر كالبعي . ولم يبق لي دين ولا مال

ولا امل في جنة ))

فلا ريب ان قارىء هذه السطور يظن ان صاحبها سكّير معتوه يهذي بها في ابان نشوته . ولكنه في موضع آخر يسمعه يقول راجعاً الى الله رجوع الضال الى الصراط المستقيم (( ليست هياكل الاصنام والكعبة سوي اما كن للعبادة . وما اصوات الاجراس الا تسبيح بحمد القادر على كل شيء . وكذلك محراب الجامع والكنيسة والهيكل والصليب كلها ليست في الحقيقة الا اشكالاً مختلفة لمحمد الله وعبادته ))

فهذا القول ليس بقول رجل سكّير معتوه يهذي بل هو قول رجل حكيم طار باجنحة الحكمة الى ما فوق عادات البشر ونقايلهم . ومن العجيب ان يلتقي الخيامي في هذا الموضوع بالامام المشهور العارف بالله الشيخ محيي الدين بن العربي الذي يقول من قصيدة

لقد كنت قبل اليوم انكر صاحبي      اذا لم يكن ديني الى دينه داني  
وقد صار قلبي قابلاً كل صورة      فرعى لغزلان ودير لوهبان

ويت لاوثان وكعبة طائف والواح تورا ومصحف قرآن  
ادين بدين ( الحب ) اني توجهت ركائبه ( فالدين ) ديني وايماني

قوله « فالدين » يعني « الدين المطابق » وهو ما يسمى فلاسفة اوربا بـ Religion naturelle فرحم الله الامام النقي الشيخ محيي الدين على هذا القول الجميل الذي اظهر به تساهلاً تطرب له عظام الفيلسوف رنان في قبرها . وغفر الله للخيامي بهذا كثيرًا من سيئاته

\*\*\*

﴿ كيف نتصور الخيامي ﴾ وكان الخيامي مشهوراً في بلاد الفرس والعرب بعلم الرياضيات والفلك ولكن شهرته بالشعر كانت اعظم واوسع . فان بني عصره من الفرس على الخصوص كانوا يلتقطون رباعياته ويتناقلونها من بلد الى بلد ومن منزل الى منزل فتملأ البلاد سروراً بما فيها من الدعوة الى لذة الحياة والتمتع بالطيبات والتغزل بالنساء والخمر والهوى النفساني الشديد الذي لم يصفه احد كما وصفه الخيامي . وهنا موضع للسؤال عن غرض الخيامي من شعره هذا . وقد انقسمت الآراء في ذلك الى ثلاثة . ( الرأي الاول ) ان الخيامي كان بتغزله في الخمر ودعوته الى ملاذها لا يقصد الا مقاومة الشرائع الدينية . قال المسيو درمستر المستشرق المشهور في حكمه على الخيامي . « ان اغاني اوربا الخمرية ليست الا اغاني جماعة من السكيرين . اما اغاني الفرس الخمرية فهي بمثابة حرب تُشهر على التقاليد الدينية الضاغطة على طبيعة الانسان وحرية وثورة عليها . فعندهم شرب الخمر عبارة عن طلب الحرية » ( والرأي الثاني ) وهو رأي كثيرين من الفرس قالوا به بعد وفاة الخيامي انه انما كان يتغزل بالخمر الالهية لا خمر الكرم . فان هذه الخمر عند الصوفية عبارة عن رمز الى الخمرة الالهية . ولكن يكفي لرد هذا الرأي ان الخيامي كان والصوفية على طرفي نقيض . وما جاز قوله في ابن الفارض لا يجوز في الخيامي . ولقد حكم المسيو باريه دي مينار المستشرق المشهور في هذه الآراء حكماً مبهماً فقال « سواء كان هذا الكتاب ( يعني رباعيات الخيامي ) اعتراضاً على التقاليد الاسلامية او كان ثمرة تصور عليل وخليطاً غريباً من الشك والتهكم والنفي المؤلم فانه من الغريب المدهش ان نجد في بلاد الفرس منذ القرن الحادي عشر رجالات سبقوا جوت وهنري هين الى كثير من افكارهما » ( ١ )

فبعد ما تقدم تظهر لنا صورة الخيامي بعد ثمانية قرون من وفاته واحدة من اثنتين : فاما

« ١ » جوت وهنري هين من اعظم نوابغ المانيا في الشعر والادب وكانت هذه المقارنة بين الخيامي وجوت من اكبر الاسباب التي وجهت الافكار الى شعر الخيامي في اوربا واميركا



انه رجل كبير من رجال العقل والنقد كان يطلب محاربة التقاليد والالوهام ليطابق العقل البشري من عقالة ويهدم النظام الاجتماعي الذي كان في عصره لانه قائم على ظهور الصغار لمنفعة الكبار (١) واما انه رجل منتفع الجسم دموي المزاج شديد الشهوة الى المسكرات وما وراءها اتخذ حرية عقله سبيلاً الى اشباع شهواته حين لم يجد وراء هذه الحرية شيئاً . وهذا شأن النفوس الصغيرة التي تطلب تحرير عقولها والانطلاق من قيد المعتد لتبيح لنفسها المرح في ميدان الملاذ والشهوات في هذه الدنيا . وحينئذ يكون بين الخيامي وبين ابي العلاء المعري فيلسوف شعراء العرب وحكيمها من الفرق ما بين التراب والتبر . فان المعري كان يبحث في تحرير عقله ونفسه ليضعهما تحت نير اشد واصعب من نير الدين وهو نير الحكمة وكراهة الشر والتقوى الالهية التي تقوم عند العقلاء المخلصين متى كانت حقيقة مقام الشريعة الدينية والتقوى الدينية

\*\*\*

(\*) شهرته في اوربا واميركا \* ولقد عاصر الخيامي كثيرين من علماء العرب وفلاسفتهم اشرهم الفيلسوف ابن سينا وحجة الاسلام الامام الغزالي وابو العلاء المعري . ولم نأثر في اثناء مطالعتنا انه التقى بابن سينا ولا بالمعري . فان ابن سينا توفي وعمر الخيامي ٢٠ سنة كما تقدم وانما وجدنا ان الخيامي توفي وهو يقرأ « الشفاء » كتاب ابن سينا المشهور . اما المعري فقد كانت وفاته في عام ٤٤٩ للهجرة كما روى ابن خلكان . وحيث ان الخيامي ولد في سنة ٤٠٨ فيكون عمره يوم وفاة ابي العلاء ٤١ سنة . وانما ذكرنا هذه التفاصيل للسبب التالي

اطلع علماء اوربا منذ سنة ١٧٤٢ للميلاد على معارف الخيامي الرياضية والفلكية بما نقله عنه المسيو جيرار ميرمان في كتاب له نشره في ليدن . وفي سنة ١٨٥١ م نشر سديلو وشاسل ووبك ترجمة رسالة الخيامي في الجبر وهي خمسة اقسام . وفي سنة ١٨٥٧ نشر المسيو كارسين دي تامي شرحاً على رباعيات الخيامي . وفي سنة ١٨٦٧ نشر المسيو نقولا الرباعيات نفسها باللغة الفرنسية . والمسيو نقولا هذا يعتقد في الخيامي انه كابن الفارض

(١) قال المسيو سلمون: اول ما ظهر شعر الخيامي في اوربا سموه « فولتير الشرق » ولكن لا مشابهة بين الاثنين الا من وجهين الاول شدة التهكم بمجارج في كلامها والثاني عطفها على الصغار والضعفاء في الحياة وانتصارها لهم . قلنا وهذا الوجه مؤيد للرأي المسطر فوق . ثم اردف المسيو سلمون بقوله اظهاراً للفرق بين الشيخين ان فولتير لم يتكلم قط عن الهوى النفساني بالشدة التي تكلم بها الخيامي ولا حمل على الاقدار التي تجعل منها احيانا هدم كل ما هو كبير وكرام وجليل حملة الخيامي عليها



متغزل بالخمرة الالهية . وقد قال في مقدمة كتابه انه تلقى هذا الرأي من رجل ثقي من طهران . وفي سنة ١٨٩٨ ترجم تشوفوسكي الرباعيات الى اللغة الروسية . غير ان الترجمة التي اطارت شهرة الخيامي في اوربا واميركا والعالم اجمع هي ترجمة الشاعر الانكليزي فينس جرالذ للرباعيات في سنة ١٨٥٩ . فان جرالذ ترجم الرباعيات شعراً انكليزياً وتصرف بالترجمة فاعجب الانكليز والاميركان بشعر الخيامي واقبلوا عليه اقبالاً عجيبةً لانهم وجدوا فيه ما يعجبهم بالاكثر في شاعرهم بيرون وسوينبر من الاراء السامية في ذم الفساد في الدنيا وسطوة الشر على الخير والقيبح على الجميل فيها . فقال المترجم جرالذ بهذه الترجمة شهرة واسعة وراجت كتبه وشعره بواسطتها رواجاً كبيراً . وقد بلغ بعضهم الاعجاب بالخيامي ومترجمه ان اجتمعوا في لندن في سنة ١٨٩٦ ( اي منذ ٨ سنوات ) واتشاثوا نادياً ( كلوب ) خصوصياً دعوه ( كلوب العمرين ) نسبة الى عمر الخيامي . ولعل هذا الكلوب لا يزال قائماً حتى اليوم . واول ما ظهرت الرباعيات في اوربا واميركا سمي قراؤها الخيامي « فولثير الشرق » .

ويظهر ان الشهرة التي نالها الخيامي في انكلترا على الخصوص قد نال مثلها في اميركا ايضاً . وهنا وصلنا الى السبب الذي جعلنا نقرن اسم الخيامي باسم ابي العلاء المعري على ما تقدم . فان احد اكتاب السوربين المجيدين في اللغة العربية والانكليزية في نيويورك ( ١ ) ظهر له ان الخيامي مستمدٌ كثيراً من افكاره وارائه الدينية من شعر ابي العلاء المعري . ولذلك ترجم الى اللغة الانكليزية شيئاً من شعر ابي العلاء بعنوان ( رباعيات ابي العلاء ) ونشره في نيويورك . وقد ذكرنا هذا الكتاب في الجزء السابق . ومن المحتمل ان يكون كل من الخيامي وابي العلاء قد روى شعر صاحبه الا اننا لا نجزم بان الخيامي قد تحدى المعري واقتبس شعره . والاصح انها كلاهما كانا يتناولان الهاباتهما من مصدر واحد وهو العقل وحب الحرية والبحث — ذلك الحب المشترك بين جميع النفوس وانما ينقطع اليه بعضها دون بعض بحسب استعدادها والمؤثرات التي توتر فيها

﴿ بين الخيامي والامام الغزالي ﴾ هذا ما اكتفينا به من الكلام عن عمر الخيامي . وقد ذكرنا آنفاً انه كان من معاصري حجة الاسلام الامام الغزالي . فنحن نختم هذا الفصل بذكر حادثة وقعت له معه وقد رواها بهاء الدين العاملي قال



« كان عمر الخيامي مع تجرّبه في علوم الحكمة سيء الخلق له ضنة بالتعليم والافادة . وربما طول الكلام في جواب ما يسأل عنه بذكر المقدمات البعيدة وايراد ما لا يتوقف المطلوب على ايراده ضنة منه بالاسراع الى الجواب . دخل عليه حجة الاسلام الغزالي يوماً وسأله عن المرجح لتعيين جزء من لجزاء الفلك للقطبية دون غيره مع انه متشابه الاجزاء . فطول الخيامي الكلام وابتداء بان الحركة من اي مقولة . وطول بالخوض في محل النزاع كما هو دأبه وامتد كلامه الى اذان الظهر . فقال الغزالي حينئذ : « جاء الحق وزهق الباطل وقام وخرج »

فهذه الرواية التي تدل على شهرة الخيامي ومنزلته من العلم حتى ان اماماً عظيماً كالفزالي يقصده مستنثياً او مختبراً — تدل ايضاً على ما كان بين العلم والدين يومئذ من النزاع والخلاف فكانها آلة فوتوغرافية تصوّر لنا جانباً من جوانب ذلك العصر . اجل ايها الامام الجليل لقد صدقت بقولك « جاء الحق » عند سماعك المؤمن يدعو الى الله ويذكر الناس بان فوق المادة شيئاً يدعى روحاً وان الحياة الحقيقية هي حياة الروح والفكر لا الحياة المادية البدنية التي هي حياة حيوانية . وهذه القضية هي « الحق » الابددي الذي لا يتزعزع مهما صدمته زواجر المادة والعلم الحسي Positivisme وقد قال رنان مخاطباً رجال الدين « انني مثلكم اعقد ان الحياة لا قدر لها ولا قيمة الا اذا كانت مصروفة في الخير والحقيقة والاخلاص » ولم يقل ان قيمتها في الاكل والشرب وجمع الثروة بكل الطرق . ولكن لماذا ايها الاستاذ بعد قولك « جاء الحق » اردفت بقولك « زهق الباطل » ؟ واي شيء تعني بالباطل . اتعني به العلم ام ما كنت تراه وتسمعه عن شراة الخيامي ؟ اذا كنت تعني به العلم ( اي العلم الطبيعي الذي سميت في كتابك « نهافت الفلاسفة » تخيلات ) فلو امد الله في اجلك الى هذا العصر لتحققت انه لم يكن كما ظننت . ولكن اذا عنت به حالة الخيامي فالسلام عليك ايها الاستاذ . اجل ان من كان بنفس كنففسك يقضي اواخر عمره تائماً بين بغداد ومصر والاسكندرية ودمشق الشام يدرس اخلاق البشر ويلتقي ما يسكن فكره التأثر ويطفيء في نفسه النار التي قال رنان « ان الالهة توقدها في نفوس الابطال » ثم ينتهي به طول التفكير والبحث وراء الحقيقة الى الانقطاع عن الناس والتجول في القفار في ضواحي طوس والطيبران بملابس الدراويش وحالة المساكين مع ان الوزير الكبير نظام الملك كان يستعطفك في كتبه للعودة الى المدرسة النظامية الكبرى في بغداد للتدريس فيها وانت تاجي ذلك لانك تكره « الانتقال من المرتبة العليا الى المرتبة الدنيا »



كما قلت لذي جوابك -- ان من كان بنفس كنفسك هذه لجدير بان يرى الباطل كل الباطل في افكار وافعال الخيامي . ومن هذا الوجه الحق كل الحق في جانبك ايها الاستاذ . ولكن نم براحة يا استاذ فان ما شكوت منه في عصرك بهذا الشأن صغير بالقياس الى شكوى اهل هذا العصر . فان عصرنا ( خيامي ) اكثر من عصرك . انك كنت نحمل حملاتك الهائلة على الشر والاستبداد -- اي على الفساد الاجتماعي والسياسي -- فتطعن بملك يا اعظم « شخص ادبي » قام بين موءافي الاسلام (١) اولئك الخياميين الذين ( لا هم لهم الا ما يدخل في بطونهم ) كما كنت نقول فكان الشر يرتعد منك ويتستر خجلاً . اما في هذا العصر فقد « مزق الستار ورفع الحياء » دع روحك يوماً يا استاذ تتر من بعيد على اندية الفساد والمسكرات والميسر في جميع اقطار البلاد وانظر كم زاد عدد الخياميين من عصرك الى عصرنا . بل دعنا من هذه الطبقة ولنصعد بضع درجات . اتعلم يا استاذ ماذا يسمون في هذا العصر الطمع والشره والاعتداء والفدر والظلم والتعجيم لسلب مافي يد الغير بآية الطرق على شرط ان يكون لها ظاهر « القانون » ؟ انهم يسمون كل هذه الاسماء « تنازع البقاء » . وربما لا تفهم هذا القول يا استاذ لانه من اللغة الجديدة وهو اصطلاح جديد ولكن لو فهمته لمولت عائداً الى قبرك مستعيداً بالله من هذه المعيشة الحيوانية . ولكن حسناً تصنع يا استاذ بتركك هذه المشاهد وعدم تعقبك باقي الافكار والعواطف العصرية . فانك لو فعلت ذلك لرايت هنا العجب لا في رجب . فانك ترى الدين عند جميع الامم قد صار آلة ووسيلة بعد ان كان غاية . ترى رؤساء الشعوب يعاملونها معاملة الحيوانات السائمة يجزون صوفها ويستدرون لبنها وهمهم بقارهم لا بقاؤها . فهم كامراء عصرك الذين ضربتهم في كتبك خصوصاً في رسالتك « ايها الولد » ضربات هائلة . ترى ثروات الامم وخيراتهم وسلطتهم تجتمع شيئاً فشيئاً في ايدي قليلة يجلس اصحابها على بساط البطالة والكسل والبطر والتبذير والباقي من الامة يسخرون لهم باجور تافهة قد لا تكفي لمعيشة البهائم بل قد لا يجدهن هذه الاجور التافهة فيقفى عليهم وعلى اولادهم في الشوارع والاسواق جوعاً وعرياً وبرداً . ترى الشر -- استغفر الله لم يبق في الارض شراً اذ ما هو الشر ما دام الغرض من الحياة التمتع بملاذ الدنيا واحتكار الانسان ما يستطيع احتكاره من خيراتها لنفسه بآية الفرق وبصرف النظر عن غيره تحت ستار قانون يسنه من مصلحتهم موافقة لمصلحته . ان الشر والخير والحرام والحلال قد امتزجت في الباطن ويكاد لا يبقى لانفصالها اثر الا في الظاهر .

«١» كذا يسمي مؤلفو الافرنج الامام الغزالي وقد قال سديلو في تاريخه عن العرب مثل ذلك



الخير والشر والحلال والحرام كلام كلام كما قال هملت . وفي الحقيقة ليس هنالك شر ولا خير ولا حلال ولا حرام . بل كل ما هنالك آكلون ومأكولون . غاشون ومغشوشون . ظالمون ومظلومون . وبعبارة أخرى جماعة يتخذون المبادئ ، ستاراً يقضون وراءه مصالحهم واغراضهم ولذلك يكونون دائماً اقوياء في نظرهم . وجماعة يعتقدون لئذا جتهدوا بهذه المبادئ . اعتنازاً حقيقيةً وتدفعهم سدا جتهدوا والمخداعهم الى العمل بها ولذلك يكونون دائماً ضعفاء بين اولئك . وهكذا يا استاذ بدل ان تكون هذه الحياة حياة جديدة مبنية على لاخلاص والخير والتماون والالفة والودقة والمحبة والمعدل جعلها الخياميون عبادة عن دار خلاعة وضحك ولعب وقفرأ ومحشأ محرقاً يفوز فيه الاشد سطوة وثرة والاكثر خداعاً واعتداءً . فبازاء هذه الحالة ماذا يجدي ايها الاستاذ صراخك وصراخنا معك : ( جاء الحق وزهق الباطل ) ان هذا الباطل لا يزال منصوراً . وبعض من اهل العلم حتى فضلائهم يقولون انه سنة ابدية لا يحاربها الا من اصاب بداء الجهل او اعتلال الجسم او عسر المزاج . فعلام الذهب بلا فائدة ايها الاستاذ . . .

# المقالات

نشر في هذا الباب كل ما بهم مطالعته من المقالات الفلسفية والعلمية والادبية والتاريخية والهرانية ما لا يدخل في باقي ابواب المجلة ويكون جامعاً لاطلاوة المجدد وفوائد المفيد

## حكمة العرب والعجم

حكم مختارة من اقوال حكماء المتقدمين من العرب والعجم واليونان وهي مروية عن اصحاب ادياب العرب وبجموعة من كتبهم القديمة المختلفة

١ قيل « لدبوجانس الحكيم » مل لك بيت تدريج فيه فقال انما يحتاج الى البيت ليستراح فيه وحيثما استرحت هو بيت لي

٢ وكان في زمانه رجل مصور فترك التصوير وصار طبيباً فقال له : احسنت انك

لما رأيت خطأ التصوير ظاهراً للعين وخطأ الطب يواريه الثواب تركت التصوير  
ودخلت في الطب

٣ «وراء رجل لا أكل ولا شرب فقال : يا هذا ان عليك ثوباً من نسج اضراسك

٤ « في شرح الشهاب للراوندي » ورد في الاخبار كراهة النوم من طلوع الفجر  
الى طلوع الشمس فانه وقت قسمة الارزاق

٥ « قال بعض الحكماء » انكأوك لعدوك هرائك لا تربيه انك لتتخذ عدواً

٦ « قال احد الحكماء » ينبغي للعافل ان يعلم ان الناس لا خير فيهم وان يعلم انه  
لا بد منهم فاذا عرف ذلك عاملهم على قدر ما تقتضيه هذه المعرفة

٧ « سمع » رجل يقول : اين الزاهدون في الدنيا الراغبون في الآخرة . فقال له :  
يا هذا . اقلب كلامك وضع يدك على من شئت

٨ « قال يونس النحوي » الايدي ثلاثة : يد بيضاء . ويد خضراء . ويد سوداء .  
فاليد البيضاء هي الابتداء بالمعروف . واليد الخضراء هي المكافاة ذلي المعروف . واليد  
السوداء هي المن بالمعروف

٩ « قال بعضهم » ايمان متضادان بمعنى واحد : التواضع والشرف

١٠ « كتب » ملك الهند الى الرشيد يتهدده في كتاب طويل فكذب اليه الرشيد :  
الجواب ما تراه لا ما تقراه

١١ « من كلام بقراط واضع الطب » انا والدة وانت ثلاثة فان اعتنيت عاينها بالقبول  
لما اقول صرنا اثنين وانفردت اللة والاثنان اذا اجتمعا على واحد غلباه

١٢ وسئل ما للانسان اثر ما يكون بدنه اذا شرب الدواء . فقال : كما ان البيت  
اكثر ما يكون غباراً اذا كُنس

١٣ « وقال » يداوى كل عليل بعقافير ارضه فان الطبيعة متطلعة الى هواها  
نازعة الى غذائها

١٤ « قال بعض العارفين » (١) اذا قيل لك هل تحاف الله ناسكت لانك ان  
قلت « لا » فقد كفرت وان قلت « نعم » فقد كذبت

١٥ « من كتاب الاحياء للغزالي » قال دلي بن الحسين هل يدخل احدكم يده في  
كم اخيه او كيسه فيأخذ منه ما يريد من غير اذن . فقيل لا . فقال اذ هو فاستم باخوان



- ١٦ الامل رفيق مؤنس ان لم يُبَاغَكَ فقد الهاك
- ١٧ «سمع بعض الحكماء» رجلاً يقول : قلب الله الدنيا . فقال اذن تستوي لانها مقلوبة
- ١٨ الابتلاء بمجنون كامل اهون من الابتلاء بنصف مجنون
- ١٩ « قال بعض الحكماء » اذا قيل نعم الرجل انت وكان احب اليك من ان يقال  
بش الرجل انت فانت بش الرجل
- ٢٠ « قال بعض الحكماء » اذا قال السلطان لعماله هانوا فقد قال لم خذوا « ٢ »
- ٢١ « كتب بعض البغاة » كتابة بليغة الى المنصور يشكو فيها سوء حاله وكثرة  
عيائه وضيق ذات يده فكتب المنصور في جوابه : البلاغة والغنى اذا اجتمعا لامرئ بطواه  
وان امير المؤمنين يشفق عليك من البطار فاكشف باحدهما
- ٢٢ « قال سقراط » لولا ان في قولي لا اعلم اخباراً بافي اعلم لقلت اني لا اعلم
- ٢٣ « قال بطليموس » افرح بما لم تنطق به من الخطاء اكثر من فرحك بما نطقت  
به من الصواب
- ٢٤ من ضاق قلبه اتسع لسانه
- ٢٥ « من كتاب انيس العنلاء » كان من عادة ملوك الفرس انه اذا غضب احدهم  
على عالم حبسه مع جاهل
- ٢٦ « قيل للحكيم » من ابعد الناس سفرًا قال من كان سفره في ابتغاء الاخ الصالح
- ٢٧ « رأى مالك بن دينار » غراباً يطير مع حمامة فحجب وقال : انتقا وليسا من  
شكل واحد . ثم وقعا على الارض فاذا هما اعرجان . فقال من ههنا
- ٢٨ « قال ارسطو الاسكندر » وهو صبي اذا وايت الملك فاين تضعني . قال  
حيث تضعك طاعتك
- ٢٩ « مرّ ديوجانس الحكيم » بشرطي يضرب اعمًا فقال : انظروا الى لص العلانية  
يؤدب لص السر
- ٣٠ « قال انوشروان ابزرجهر » اي الاشياء خير للمرء فقال عقل يعيش به . قال  
فان لم يكن . قال اخوان يشيرون عليه . قال فان لم يكن . قال فماذا يتحجب به الى الناس .  
قال فان لم يكن قال في صامت . قال فان لم يكن قال فموت جارف

- ٣١ « قيل لصوفي » ما صناعتك قال حسن الظن بالله وسوء الظن بالناس
- ٣٢ « قال بعضهم » خرجت يوماً الى المقابر فرأيت البهلول نقلت له ما تصنع ههنا قال اجالس قوما لا يغدروني . وان غنيت عن الآخرة يذكروني . واذا غبت لا يفتابوني
- ٣٣ « في الاحياء للامام الغزالي » ان رؤية الثقليل هي المعنى الاصغر . وقد قيل للاعمش لم عمشت عيناك فقال من النظر الى الثقلاء
- ٣٤ « من كلام بعضهم » يا ابن آدم انما انت عدد نازا ذهب يوم ذهب بعضك
- ٣٥ « قال بزرجمهر » اعلم الناس ببلدنا اقلهم منها تعجباً
- ٣٦ « في الاغاني » دخل يوماً علوية للجنون على المأمون وهو يرتص . بصفيق يديه ويغني عذيري من الانسان لا ان جفوته صفالي ولا ان صرت طوع يديه واني لمشتاق الى ظل صاحب يروق وبصفو ان كدرت عليه فقال المأمون : يا علوية خذ الخلالة واعطني هذا صاحب
- ٣٧ « كان يحيى بن معاذ » كثيراً ما يقول : ايها العلماء ان قصوركم قيصرية وبيوتكم كسروية ومواكبكم فارونية واوانبكم فرعونية واخلاقكم نمروذية وموائدكم جاملية ومذاهبكم سلطانية : فاين المحمدية
- ٣٨ « من كلام افلاطون » اتساطك عورة من عوراتك فلا تبدله الا المأمون عليه
- ٣٩ ارجع من عظمك من غير حاجة اليك
- ٤٠ « قال بعض الحكماء » اذا اردت ان تعرف من اين حصل الرجل المال فانظر في اي شيء ينفقه
- ٤١ « من كلام بعض الوزراء » من كانت همته ما يدخل في بطنه كانت قيمته ما يخرج منه
- ٤٢ « قيل لفيثاغورس » من الذي يعلم من معاداة الناس . قال من لم يظهر منه خير ولا شر . قيل وكيف ذلك . قال لانه ان ظهر منه خير عاداه الاشرار . وان ظهر منه شر عاداه الاخيار

( جمع الجامعة )



## فلسطين وأشهر بلدانها

(لحضره نجيب افندي نصار في طبريا)

## \* اطراف اليهودية الشمالية \*

ولنتنقل الآن بالقارىء الى بلاد اليهودية

\* اليهودية \* بلاد جبلية تعلو عن بيت المقدس قليلاً . وكنت مساحتها تختلف باختلاف العمال والشؤون والازمان فتارة تضيق الى مسافة ثمانية اميال عن العاصمة وتمتد اخرى الى ثلاثة او اربعة عشر ميلاً . ومما يجدر بالذكر من هذا الجانب من البلاد ما يلي :

\* تل سكوباس \* المقابل القدس والمحيط بها مع جبل الزيتون . وقد قال يوسيفوس انه بعد عنها سبع غلات وان القائدين الشهيرين سيسنوس وطيّطس اقاماً فريقاً من جيوشها عليه في اثناء حصارها . والمدينة بهيكلاً وجميع ابنتها مكتوفة للوقوف عليه انكشافاً تاماً

\* قرية شافاط \* من وراء هذا التل الى يسار الطريق . قبل انهاء ( نوب ) المذكورة في صموئيل الاول « ٢١ : ٢٣ » وهي قرية صغيرة محاطة بشجر الزيتون وفيها آثار كنيسة صليبية وحوض منقور في الصخر

\* تل الفول \* يقابل شافاط من جانب الطريق الآخر . وعاليه بقايا قلعة صليبية وموشرف على كل البلاد المجاورة . ويتضح من قول يوسيفوس بان طيطس بعد ما قام بجيشه من جفنة في حملته على القدس خيم في وادي الثموك وراء جبهة شاول التي تبعد ثلاثين غلوة عن المدينة كون تل الفول هذا الواقع فوق الوادي بين جفنة والقدس وعلى البعد الذي ذكره عن المدينة هو جبهة شاول بن قيس اول ملوك الاسرائيليين بلا اشتباه . وهي التي سمح داود للجماعين ان يصلبوا فيها - جبهة من اولاد شاول ( صموئيل الثاني ص ٢١ )

\* النبي صموئيل \* قرية قائمة على تل شامق على مسافة اربعة او خمسة اميال الى الشمال الغربي من تل الفول . وقد اختلف الرواة الافدومون في حقيقة بقائها فقالوا انها الرامة بلد صموئيل النبي التي ولد ومات فيها . مع ان يوسيفوس وجيروم يشيران الى كون

الرامة واقعة في السهل بقرب قرية اللد التي مر ذكرها . والصليبيون اذ وجدوها منسوبة لصموئيل قالوا انها شيلوه . غير ان العلامة الدكتور روبنسن قرّر كونها المصفاة ومعناها المشهد او المرقب ووافقه جمهور الكتبة على رآيه هذا . وهي بلدة بنيامينية كان ياتي اليها الامرائيليون مرة في السنة الى صموئيل ليقضي لهم فيها . وفيها انتخب شاول بالقرعة ملكاً على اسرائيل واقام الكلدانيون جليلكاً عاملاً على من تركوهم من عجرة اليهود في البلاد بعد السبي فقتله اسمعيل ابن ثنيا ( ملوك ثاني ٢٥ : ٢٢ : ٢٥ )

✽ جيب ✽ في الوادي امام النبي صموئيل من جهة الشمال والمرجح انها جبعون التي عاهد اهلها يشوع ( يشوع ص ٩ ) والتي قدم سليمان تعرفاته فيها بعدما طلب حكمة من الله تعالى ( ملوك اول ٣ : ٥ ) وتري ايضاً على مقربة من الطريق من الجهة الغربية قرى بيت اكسا وحانينا وبيت نبالا وهي قرى صغيرة لا ريب في انها قائمة على آثار قرى قديمة لم يتوصل الباحثون الى معرفتها بعد

✽ خان الغراب ✽ على مسافة نحو خمسة اميال من تل الفول وهو احد الخانات القديمة التي كانت مبنية على طرق القوافل التجارية بين بلاد الشام والعربية ومصر والطريق القديمة بجانبه رومانية كانت مرصوة بالبلاط ولم تزل بعض اقسامها تشهد بامتياز تلك الامة العظيمة بوسائل العمران

✽ الرام ✽ قائمة على تل مرتفع غير بعيد عن الخان وهي قرية صغيرة يسكنها نحو خمس عشرة عائلة من نقراء المسلمين وهي رامة بنيامين القديمة وقد جعلها ملوك يهوذا بعد انفصال المملكة الشماليه عنهم حصناً منيعاً على الحد بين المملكتين . قال يوسفوس انها بعد اربعين ستاديا عن اقدس وذكر بروكارديوس انها جنوبي البيرة . وهناك مقام يُدعى مقام الشيخ حسين ضمنه آثار كنيسة رومانية . ومناظر هذه القرية فريحة بديعة

✽ خربة عطاره ✽ على تل كبير امام الرام يظنها الكتبة انها عطاروث اذ ار المذكورة في يشوع ( ٩ : ١٧ )

✽ البيرة ✽ بلدة بنيامينية تبعد نحو عشرة اميال الى الشمال عن القدس . قال يوسفوس كان المسافر يراها في الميل السابع الروماني في طريقه من القدس الى عمواس . وهي تظهر اليوم من تلك لضربق على مسافة ساعتين عن القدس فلا ريب في حقيقة انها . وان اعتقد الصليبيون بكونها تخماش واليها هرب يوثان ابن جدعون من وجه ابيالك اخيه الذي قتل اخوته التسعة والستين في عفرة ( فضاة ٩ : ٢١ ) وقد كانت تختص بفرقة



الهيكلين من الصليبيين الذين بنوا فيها كنيسة تشبه كنيسة القديسة حنة في القدس .  
 وبناياها موجودة في اعلى نقطة في البلدة . وهم اول الفالين بان يوسف ومريم انما اشعرا  
 فيها بخلف السيد عنها في عودتها من زيارة بيت المقدس في العيد وهو ابن اثني عشرة  
 سنة . وفيها نبع ماء غزير جيد . وربما اخذت اسمها ( بئروت ) منه . وله حوض كبير  
 قديم البناء وقد بني فيها محل صغير لراحة المسافرين بعد ما مدت اليها طريق العربية . --  
 سكانها نحو ثمانمائة من المسلمين

✽ رام الله ✽ واقعة على مسافة ميل الى الغرب من البيرة والارحج انها رعمة ايم  
 صوفيم وفيها مدارس داخلية وخارجية للذكور والاناث لجمعية اميريكية وانكليزية وديران  
 للروم واللاتين . وسكانها نحو ثلاثة آلاف من المسيحيين المجتهدين في زراعة الكرم في  
 اراضيهم الصخرية

✽ بيت ايل ✽ واقعة على مسافة اثني عشر ميلاً الى الشمال من القدس وهي وان  
 كان الكتيبة مخائفين في كونها « بيت ايل » التوراة فنحن من الفريق القائل بحقيقة ذلك  
 لان قلب اللام نوراً في اللغة العامية الدارجة في اواخر الاسماء العربية امر ما لوف كاسماعيلين  
 لاسماعيل وعزرائيل فضلًا عن كون يوسفوس وجيروم يشهدان بكونها واقعة شرقي  
 الطريق المؤدية من نابلس الى القدس وعلى بعد اثني عشر ميلاً عن الاخيرة . وفيها  
 زام يعقوب لما كان هارباً من وجه اخيه عيسو الى خاله لابان في حاران وراى في نومه  
 السماء مفتوحة فوقه وملائكة الله صاعدة ونازلة منها واليهما على سلم مدلاة منها الى الارض  
 فبنى فيها مذبحاً ودعاها بيت ايل بعد ما كانت تدعى « لوز » وكانت من نصيب سبط  
 بنيامين « يشوع ١٨ : ١٣ » ثم صارت لابناء يوسف . واليهما مع المصفاة والجلجال اللتين  
 تقدم ذكرهما كان صموئيل ياتي مرة كل سنة ليقيضي لشعب اسرائيل الذي كان يوافيه  
 الى هذه الامكنة في الاوقات المعينة واتخذها يربهام مركزاً دينياً ايضا هي بها مدينة القدس  
 واقام فيها معابد ومذابح للاصنام ايزورها اهل مملكته في المواسم بدل القدس حتى لا تبقى  
 فلوهم معلقة بهذه المدينة فيعودوا الانضمام تحت لواء ابناء داود ملوكها . ولكن لم  
 تلبث ان عادت للملك يهوذا في ملك الملك يوشيا الذي طهرها من المعابد والمذابح  
 الاصنامية بعد ما ذبح عليها كهنتهم . فتمت بذلك نبوة رجل الله المذكورة في سفر  
 الملوك « الاول ص ١٣ » وقد حصنها بجيشيد في عودته من محاربة ياناثان المكابي في  
 بيت سحلا التي مر ذكرها . وفيها بقايا ثلاث كنائس شرقية واحدة ضمن البرج المنسوب

اليها واخرى في اعلى نقطة في جهتها الجنوبية الشرقية والثالثة بين الخرابات الكائنة بجانب البرج المربع في الجهة الشمالية الغربية وفيها ايضا بقايا مستودع ماء مكشوف طوله نحو ٣١٥ قدماً وعرضه يزيد عن المئتين . اهلها لا يزيدون عن الاربعمائة نسمة من المسلمين وكلهم فقراء . وعلى مسافة نحو ثلاثة اميال الى الجنوب الشرقي من بيت ابن تل يشرف على جانب متسع من غور الاردن الخصب و يعتقد بعض المتطرفين في تعيين الموانع الدينية بانه المكان الذي ارى الله منه ابراهيم الارض ووعده بان يعطيه اياها بعد انفصاله عن لوط ابن اخيه « تكوين ١٣ : ١٤ »

﴿ عاي ﴾ المدينة التي حاربها الاسرائيليون بعد ارميا وخذلوا فيها بخيانة عثان ولا بد من انها كانت فئمة في هذه الناحية « تكوين ١٢ : ٨ يشوع ٧ »  
 ﴿ الطيبة ﴾ على مسافة نحو سبعة اميال الى الشرق من بيت ابن وقد اجمع رأي اكثر الكتبة على كونها عفرة بلد جرعون احد قضاة بني اسرائيل الذي دعاه الله لمحاربة المديانيين وتحرير الاسرائيليين من نير عبوديتهم « قضاة ٦ : ١١ »  
 ﴿ قل عاصور ﴾ هو جبل شامق يبلغ علوه نحو ثلاثة آلاف ومائتين قدم تقريبا واقع الى الشمال الشرقي من بيت ابن وعليه بقايا قلعة صليبية . وقال اكثرهم انه بل عاصور المذكور في صموئيل الثاني « ٢٣ : ١٣ »

## اوروشليم الجديدة واءراء الرصفاء

ليس من غرضنا في هذا الفصل ذكر ما كان لكتاب الجامعة الاخير « اوروشليم الجديدة » من الاثر في نفوس قراء الجامعة الكرام وما ورد علينا من اراء الادباء والفضلاء فيه - فاننا اعتدنا هذا التنسيط والتشجيع من قرائنا . ونحن نتلقى براهين ودادهم للجامعة واقبالهم على ما نكتبه بالشكر الجزيل ونعتبر انما نقوم بما يجب عليها من الخدمة فكل جهد تبذله فيها لا تستحق عليه شكراً ولا ثناء . وانما الغرض في مقالنا هذا شكر حضرات الرصفاء الافاضل الذين تفضلوا بذكر هذا الكتاب في جرائدهم ومجلاتهم تقرباً وانقاذاً شأن الكرام الذين يحثون الامور محلها ويشجعون العاملين بسلامة نية  
 هذا ونحن نفتنم هذه الفرصة لمحادثة حضرات الرصفاء الذين بسطوا بشأن



الرواية بعض ملاحظات بدت لهم في اثناء مطالعتها . فن ذلك مقالة نشرتها رصيفتنا جريدة المصباح البيروتية الغراء لحضرة الكاتب الفاضل الشيخ سليم خطار الدحداح انتقد فيها الرواية انتقاداً ابدل على سلامة ادبه وطول باعه . ونحن نرد لحضرتة كل ما ورد في مقالته من عبارات الثناء على الجامعة ومنشئها ونشكر له هذا التنشيط . الا اننا نرجو ان يسمح لنا حضرتة بان نستغرب الملاحظات التي وردت في خاتمة مقالته . فاننا لا نعلم من اين تلقى ان مبداء الجامعة مبداء ( الكومونيزم ) الذي دعا اليه افلاطون ( ١ ) ، مع انه لو امكن النظر في الصفحة ٥٥ من ( اوروشليم الجديدة ) في الحاشية ( عن جمهورية افلاطون ) لتحقق ان مبداء الرواية ضد ذلك المبداء على خط مستقيم . واذا كان قد انفضى به الى هذا الاعتقاد ما رآه احياناً في كلام الجامعة او بعض ابطال رواياتها من الاشارة الى المبادئ الاشتراكية فقد كنا نأمل ان يراعي الفارق بين الاشتراكية الانجيلية التي ورد ذكرها احياناً في كتابات الجامعة والاشتراكية المادية المجردة عن كل عاطفة دينية . واما اذا كان يرى ان الاشتراكية الانجيلية نفسها لم يبق لها محل في هذا العصر فذلك نقض صريح للاصل الاول الذي قامت عليه الديانة المسيحية

وهناك اعتراض آخر لحضرتة وهو اكباره العبارة التي وردت على لسان ايليا مخاطباً استير ( لا تتركى الحواجز الصناعية التي بضعها البشر تحول بيني وبينك ) ولنا نرى في هذه العبارة شيئاً يتخذ من مذهباً من المذاهب اذ المقصود بها افناع ايليا المسيحي استير اليهودية لترضى به زوجاً . وهذا الزواج مألوف اليوم وان كان عظيماً في ذلك الزمن . اما اعتراضات حضرة الكاتب الاخرى فهي من قبيل المسائل الادبية التي تحتمل وجهين او اكثر والمجال لا يتسع لذكرها كلها . انما نشكر حضرة الكاتب لتنبهنا الى خطأ فانا في الصفحة ١٤٧

( ١ ) استنتج حضرتة هذا الاستنتاج ما قرأه في منشورات الجامعة . ولكننا نرى جناب محرر ( المنارة ) في البرازيل ادق استنتاجاً واحسن مطالعة . فانه حين كلامه على كتاب الجامعة « الدين والعلم والمال » لام المؤلف لانه لم يحكم بين الاحزاب الاربعة اهل العلم واهل الدين واهل المال والاشتراكيين بل حرقهم جميعاً بنار وكبريت من السماء في ختام الرواية . ولوم الكاتب في محله لو لم يكن عدم المحكم حكماً . فان معاقبتهم كلهم بالنار والكبريت دليل على انهم في ذهن المؤلف مذنبون جميعاً وهو ما يؤخذ من بضع عبارات في الختام . وعليه لا يكون المؤلف موافقاً على كل ما ورد في ادلتهم وبرايمهم بل هو يرى ان في مذهب كل حزب منهم شيئاً حسناً و شيئاً لا يمكن قبوله في عدة ظروف . فهو يتملك بكل ما كان حسناً مقبولاً في كل حزب وينبذ ما كان غير مقبول في كل حزب . وهذا سبب عدم الحكم بين المصنوع في تلك الرواية . فاي معنى اذا النسبة المؤلف الى اشد تلك الاحزاب تطرفاً

الحريز بافدار مختلفة فاسفرت التجارب عن ان افضل طعام الدود هو ورق التوت دون ريب  
وانه اذا قلل طعامه قل ما تفرزه من الحريز وطالت مدة انسلاخه

﴿ كتاب المتزوجات ﴾ قرر المجلس البلدي في باريز منذ سنتين ان " كل فتاة  
تتزوج تعطى ساعة عقد الزفاف رسالة صغيرة مطبوعة على نفقة المجلس وتحتوي على التداوير  
الصحية والنصائح الطبية المختصة بشأن الولادة ونوعية الاطفال . ولا تزال هذه العادة  
متبعة هناك

﴿ المسكر الازرق ﴾ ساء بعض المنفذين في الاشربة ان لا يوجد في العالم مسكر  
ذو لون ازرق فاعلنت جمعية المشروبات في نيويورك انها جعلت جائزة قدرها ٥ الاف  
ريال لمن يخرج شراباً بهذا اللون على شرط ان يكون طيب المذاق رخيص الثمن  
﴿ رؤوس المذنبات من الراديوم ﴾ رأى المسيو بويس رايكاً جديداً في رؤوس  
المذنبات وهو انها مركبة من الراديوم وبذلك يفسر سرّاً من اسرار المذنبات يعني بقاء اذنانها  
على ما هي عليه دون تقديمها شيئاً من حجمها وهذا من خواص الراديوم الذي ينتشر منه ضباب  
متغير دائم . فتكون اذنان المذنبات في رايه ضباباً متغيراً منتشراً من رؤوسها  
﴿ اختراع لتدفئة السجادات بالشتاء ﴾ عرضوا في باريز بطلاً جديدة متصلة  
باسلاك كهربائية تدفئ الجالس عليها بتحمية السجادة نفسها في ايام الشتاء . وهذا آخر تنان  
لهم بشأن التدفئة

﴿ ثمن طابع بوسطية ﴾ ابتاع المسيو كروفورد من لندن طابعاً ازرق من طوابع  
بريد جزيرة موريس قيمه ٣٦٢٥٠ فرنكاً



فقد ورد فيها (الامبراطور كلوديوس) والصواب كلوديوس نائب الشعب لا الامبراطور .  
وتلك القطعة منقولة حرفياً عن .ونتسكيو كما ورد في الحاشية فوضينا في الترجمة دون انباء  
الى حقيقة الالام وهو سبب الخطاء . واذ كانت مقالة المنتقد الفاضل لا تحتوي غير هذه  
الفائدة لما فكفى بها امثلة للمستقبل ( ١ )

هذا ما راينا بيله واجباً بشأن مقالة المصباح اللطيفة . وهناك اعتراضات اخرى لرصفاء  
آخرين . منها ما آخذتنا به رصيفتنا جريدة الظاهر الغراء من ذكر (الميكانيكه) في زمن  
لم يكن فيه الميكانيكه اثر . والذي نعلمه ان عصر الميكانيكه اقدم من عصر الرواية بالوف  
من السنين . وهذه الاهرام الهائلة المبنية على مقربة منا والتي زرنا في الشهر الماضي لاشباع  
العين من منظرها الفخيم لا يمكن ان تكون بنيت الا باللات ميكانيكية اعانت العملة على  
بناها ورفع حجارها . فضلاً عن ذلك فان الشيخ الرابع لم يذكر الميكانيكه على التحقيق بل  
على الظن وهو امر مألوف في انشاء الروايات . وكـم من الروائيين يتصورون اليوم السياحة  
في الكواكب ويصفون اهلها وهم لم يتحققوا بعد هل هي مأهولة ام لا . اما انتقاد الرصيفة بشأن  
رنان فجاوبنا عليه اننا لو فعلنا كما تمت لكنت هي اول الشاكين .

ولقد لاحظت رصيفتنا جريدة النارة الغراء التي تطبع في البرازيل ملاحظة خلاصتها  
ان المؤلف لم يعرف الى القارى (ارميا والشيخ سليمان) فلم يعلم القارى شيئاً من ترجمتها  
ولا من اين قرأها . وهذه الملاحظة في عملها الا ان المؤلف اعتمد في ذلك على ذكاء القارى .  
والقارى يستنتج من سياق الرواية وحوادثها ان الشيخ سليمان من اهل القدس وقد قتل  
ابنه في حرب الفرس فذهب وانتقم له ثم عاد واقام في وطنه . وان ارميا معتوه مصاب بالهوس  
الديني ومثله كثير حول الاديرة . ونذكر هنا لرصيفتنا الفاضل معمر المنارة صاحب هذه  
الملاحظة اننا لم نخلق ارميا خلقاً كما اننا لم نخلق مخلوف في رواية (الوحش الوحش الوحش)  
فان مخلوف موجود باللحم والدم وقد عرفناه وحادثناه في ربوع الشام . وكذلك ارميا فاننا  
رسمناه على صورة معتوه يهودي كان يدعي انه المسيح وبأوي الى كنائس المسيحيين مدعياً  
ان البيت بيته . فلما كنا نكتب عن ارميا كانت صورة ذلك الشخص المسكين حاضرة في  
ذهننا فكان لنا فيها غنى عن تعريف صاحبها

( ١ ) انتقد ايضاً حضرة المنتقد تفسير (ابيروس والتراس) في الحاشية فظن الضمير في  
( هي رومانيا وبلغاريا اليوم ) عائداً الى ابيروس والتراس والصواب الى التراس فقط والا  
لوجب ان يقال ( هما )

وبما انا الآن في دائرة رصيفتنا المتارة فالانتقال منها سهل الى دائرة رصيفتنا جريدة (المنظر) . فقد نشرت الرصيفة العزيزة مقالة عنوانها ( اوروشليم الجديدة ) بتوقيع « الرجل الاجتماعي » فيها ما اعتادت ( الجامعة ) ان تجده لدى رصيفتها الجريشة الصادرة من كلمات التشجيع وعرفان قيمة العمل الجدي . ونحن نلتقي تشجيع رصيفنا الكاتب الفاضل صاحب المقالة بعواطف الشكر والامتنان لقدره تعب الجامعة قدره ونرجوا ان تبقى الجامعة اهلاً لثناء اهل الفضل والادب من الكرام امثاله

هذا واقد اخبرنا الكلام على انتقاد رصيفنا وشيخنا الكريم ( المقتطف ) الاغر لطيل في شكر جنابه على ما تنضل به على الجامعة من عبارات اللطف والوداد التي تدل على انه سيف مقامه بين رصفائه لم يحسر شيئاً من منزلته العلمية ولذلك يلتزم الانصاف على الدوام ولا يحارب احداً منهم بسلح الضعفاء . ونحن لا نشك في ان الرصيف لم يقصد قط الخط من قدر الرواية في ما كتبه عنها لانه ارنع من هذا الامر الذي لا ياتيه الا من كان بكره حسنة غيرهِ ويسوء التعب والجهد الذي يبذله العامل في عمله . والارجح عندنا ان الرصيف الكريم كتب انتقاده في ساعة اهمال او ضجر او عسر هضم كما يقول بعضهم لا لسوء قصد . وكل من يعرف تعب انتقاد الكتب بعذره . مثلاً قال حضرته ان تاريخ الواندي الذي اعتمدنا عليه في بعض صفحات الرواية « هو نفسه رواية تاريخية كما يتضح لمن يطالعها فخذ الواندي الموءلف ما نقله عنه » . فيظهر ان حضرة المنتقد قد قرأ « اوروشليم الجديدة » بسرعة او انتقدها قبل ان يقرأها او لم يقرأها . فقد قلنا في الصفحة ( ٣٣ ) في الحاشية ما نصه بحرفه « نعتد هنا ( اي في ذلك الفصل ) على الواقدي وان كان تاريخه يكاد يكون في اكثر اقسامه قصة عنترية » وفي تلك الصفحة في الحاشية صححنا الواقدي قوله عن ( قيصريه او بيت المقدس ) وفي الصفحة ( ٣٣ ) حذفنا من كلامه اسم خالد ابن الوليد لانه نفسه يقول في موضع آخر انه لم يسر في مقدمة الجيش . وفي الصفحة ١٠٤ قلنا في الحاشية « الرواية التي رواها الواقدي هنا مخالفة للعقل بعيدة التصديق ولذلك لم نعبأ بها واولناها هنا هذا التاويل » وفي الصفحة ١١٩ عارضنا رواية الواقدي برواية ابن الاثير في جواب الامام علي وفي مطية عمر . وفي الصفحة ١٣٣ قلنا في الحاشية « لم نر في غير الواقدي اثراً لهذا الغدر ومبالغاته مشهورة » فمن ذلك يتضح اننا لم ننقل عن الواقدي الا كل ما رايناه موافقاً للعقل والنقل التاريخي الصحيح . ونظن ان هذا ما يدعى ( تمحيصاً ) . ولكن لعل الرصيف لم ينتبه الى ذلك



وهناك ملاحظة اخرى لحضرته وهي قوله ان في الرواية ( نصائح وحكم يشفُ بعضها عن لوم صاحبها الدنيا ) وهذا ايضا لم ينتبه اليه الرصيف . فانه لم يرد في الرواية لوم للدنيا بل « للفساد الذي في الدنيا » ولا مشاحة في ان كل الناس يذمون هذا الفساد الا الذين يستفيدون منه . ويملاؤون به خزائهم ذهباً . وان قيل ان الصلاح سيتغلب على الفساد والخير على الشر في مستقبل الانسانية كما قال حضرته في خاتمة كلامه فهو قول « مرجح » . ولكن هل يقع ذلك في المستقبل باعانة الاشرار على شرورهم للاستفادة منهم ام بمقاومة هذا الشر بكل القوى البشرية . لا ريب عندنا ان الطريقة الثانية هي الطريقة الوحيدة التي بُني عليها ناموس بقاء الافضل . فالذين يصدمون الفساد على الدوام معرضين مصلحتهم للخسران هم انصار هذا الناموس والذين يقولون « اتركوا الفساد فانه يزول من نفسه » وذلك لخوفهم من مقاومة اصحابه او التماسا لفائدة منهم انما هم يعيقون سير هذا الناموس . لانه اذا قويت قوة الشر على قوة الخير ضعف الخير وان كان ضعفاً وقتياً فانفضى به هذا الضعف الى التاخر وان كان لا يمكن ان يفضح القوة العجيبة التي وضعها اليه الخالق العظيم . ولكن اذا اُعين الخير على الشر كان انتصاره سهلاً قريباً

وهذا الكلام يجزنا الى ملاحظة صغيرة لاحد كتاب الفرنسيين . فقد كتب هذا الكاتب في احدى جرائد باريز ترجمة الشاعر الروسي المصري المشهور ( مكسيم غوركي ) الذي ساوت شهرته اليوم شهرة تولستوي في عالم الادب والشعر وفي الروايات . فذكر عنه ان كتاباته اخذت تنبه في نفوس كبراء الروس الميل الى اخوانهم الصغار الذين دونهم في الحياة الاجتماعية بما يصوره في رواياته من احوالهم وشؤونهم وانه سيكون لهذا الشاعر المؤلف على روسيا من التأثير بشأن الطبقات الضعيفة ما كان لروسو على فرنسا بشأن الطبيعة . فيكتشف الروس في رواياته وجود اولئك التمساء وذلك الفساد كما اكتشف الفرنسيون الطبيعة في كتب روسو وماوا اليها . ثم قال « وقد يعجب بعض كتابنا من كساد سوق كتاباتهم واهمال الجمهور لها بازاء ما يروونه من تهافتهم على كتب غوركي مثلاً ولكن لا يلوموا احداً غير انفسهم . فانهم يصرفون وقتهم في البحث في الصخر والمطر والصعود والهبوط وغير ذلك من الامور الجافة الناشئة المخصوصة باهل العلم الباحثين دون غيرهم مع انه لدينا هيئة اجتماعية معتمة علينا النظر في دوائها وفساد كبير علينا هدمه . والاشتغال عن هذا الاعتلال وهذا الفساد بالصخر والمطر والمد والجزر من ثبيل اشتغال الانسان بالشيء الكلي قبل الضروري . كاشتغال المريض المدنف مثلاً بشراء لحم

لا يقدر على اكله ولا هضمه قبل شراء درائه او كاشتهال ربة البيت بجارج بيتها واهما اذا داخله .  
ثم قال ان الكتاب المشار اليهم معذورون لانهم لم يدرسوا حقيقة الحياة ولم يخاطبوا الامة  
ليعرفوا مبلغ انعابها وآلامها وطبيعة الفساد الذي تشكو منه »

وقد اراد الكاتب بهذا القول اظهار ان في كتاب بلاده قوماً شيوخاً بمعزل عن الامة  
ولم يخاطبوا الشعب كما خاطبه غوركي « ١ » ليعلموا حاجاته وآلامه . ولكن عندنا ان هذا السبب  
وحده غير كاف . واذا صح هذا القول في الكتاب الذين ينبغون في الطبقات العليا فلا  
يصح في الذين ينبغون في الطبقات التي تحتها وكثير ما هم . والصحيح ان « المصلحة والمنفعة »  
التاثير الاعظم في تغيير اخلاق الكتاب وافكارهم وصرفهم الى الوجهة التي ينصرفون اليها  
فيجعلون همهم جمع المال بدل النفع العام . وهذه آفة العلم والسياسة والآداب — بمعنيها —  
في العالم . غير ان هذه الآفة لسوء الحظ طبيعية في الانسان . الا اصحاب العقول والقلوب  
العظمى الذين تمنحهم العناية الالهية قوة خصوصية فيزدرون الثروة والمجد المادي ويخردون  
من قمة مفاخر الدنيا والطبقات العالية الى وهاد الشعب وابناء الامة الازحجن تحت نير  
الطبقات القوية رغبة في تسليتهم واعانتهم على احتمال هذا النير او رفعه عن اعنائهم  
كتولستوي الذي هو « كونت » من اشراف روسيا وفولنير الذي كان من اشراف فرنسا .  
فان هؤلاء الاعاظم مع كونهم من الطبقات العالية ومن اهل المال دأبهم ان يحاربوا بكل  
قواهم في الطبقات العالية الحاكمة والمحكومة ذلك الفساد الاجتماعي والسياسي المبني على  
« سلطان المال » الذي يسمم دم الامة شيئاً فشيئاً لانه يقتل العدالة فيها لجملة القانون  
العوبة في يد المال يميل معه حيثما مال — ويحصر السلطة والمنافع والاملاك والارزاق  
في افراد قلائل يكون باقي الامة اجراء مخزئين لم يتعبون وبكدون وبكدحون وغيرهم يتمتع  
بثمرة تعبهم دون ان يبذلوا ثمة لحالة الامة والعمله الذين يجمع ثروته منهم

ويظهر ان هذا الداء قد بدأ ينتشر في الشرق انتشاره في الغرب . فقد قرأنا منذ  
مدة في شهر واحد فقط عدة فصول في الجرائد العربية فيها بروق ورعود على « سلطان المال »  
في الشرق . منها مقالة في جريدة « الصاعقة » المصرية هي في الحقيقة صاعقة لم نقرأ قط  
مقالة بليغة بموضوع كوضوعها . واخرى في رصيفة في البرازيل لمراسل تكلم عن حالة

« ١ » غوركي كان في صباه حقيراً مستخدماً عند صانع احذية ثم ترك العمل وشرد في  
البلاد مع المتشردين وبمد ذلك تلقى العلم والادب من تلقاء نفسه واخر كتيبه الذي افلم  
روسيا واقعد لها عنوانه « الطبقة السفلى » يعني ضعفاء الامة



الطبقات الاجتماعية . واخرى لسيادة مطران في بيروت وهي عظة بليغة نُشرت في احدى رصيفاتنا البيروتية . وثالثة في الرصيفة ننسها وهي خطبة لدكتور في بيروت وجدنا في انقاسه فيها ربح الحرية والجرأة التي تعودنا استنشاقها في الرصيفة قبل طورها الاخير . ويظهر لنا مما نلاحظه ونقره ونسمعه حيناً بعد حين ان هذه الحركة آخذة في الامتداد والانتشار . ونحن نأسف لها لانها ستكون في مستقبل قريب او بعيد سبب نزاع شديد بين الشرقيين كما هي بين الغربيين . ولكن الاسف لا يوقف مجرى النوايس الطبيعية . وحتى جاء ذلك الزمن وصار معلوماً في الشرق ان هدم النساد الاجتماعي مقدم على هدم الفساد السيامي لانه بدون الفساد الاجتماعي يستحيل وجود الفساد السيامي . وذهبت دولة « الاستفراء » المصري individualisme الذي اروج ما تكون بفائته في صفحات رصيفنا الممتطف والاحتكار المالي الذي يقيم له الرصيف في صنعاته صوراً وتماثيل يجذبها اولئك الاميركيين الطغام الذين يحتكرون ارزاق الامم ويعيشون فيها كالعاق يتصون دمها ولا ينفعونها . وحأت محل تلك الدولة دولة المعاونة الاجتماعي والنظامين البشري بين جميع طبقات الامة والاخلاص القايي — فرواية كرواية « اوروشليم الجديدة » تكون حينئذ مفهومة من رصيفنا الكريم الممتطف الاغرا اكثر مما كانت اليوم

وفي ختام المقال نشكر للاستاذ شيخنا وكبيرنا ملاحظاته التي كانت السبب في لذة هذا الحديث معه ولا ريب عندنا في انه يتجاوز عن مواجهتنا له بهذا الرد لعلمه ان انتقاد منتقد مثله لا يحسن ان يتي بلا جواب وذلك ان لم يكن اتباعاً لسنة « تنازع البقاء » فاحتراماً لآراء العلماء الاعزاء

## الشعر المصري البليغ

ديوان الرافعي « الجزء الثاني » « ١ »

كل من يقرأ شعر الرافعي يدعشه ما يجده من البلاغة في شعر هذا الشاعر الجديد الذي ظهر في سماء الادب العربي على حين فجأة ظهور الكواكب في السماء وهو لا يتجاوز الثالثة والعشرين من عمره . ولقد اعتاد بعضهم الغلو في تقريب الموءلفين والمترجمين ارضاء لهم او ترفلاً اليهم اما الجامعة فانها رأت منذ وقت على شعر هذا الشاعر ان تقوم بما يجب على المنتقدين

للتأخرين متى ظهر فيهم من يجب تنشيطه ليستمّر في عمله ولذلك كانت اول من وجه الانظار خاصة الى الرافعي وشعره . وقد وقفنا الآن على « الملازم » الاولى من ديوانه الجزء الثاني فاحببنا اتحاف القراء ببعض مقتطفات منه . ففيها خير تقرّظ لشاعرية الشاعر قال في باب « الغنى وال فقر » من ابيات كثيرة يذكر بها الفقراء وال اغنياء و مخاطب كوخ الفقراء

فيا كوخ النقيير غدوت دنيا وكل الارض للفقراء دارُ  
علي تلك القصور ارى دخاناً اخف عليك منه ذا الغبارُ  
وفيك سلامة من كل هم وفيها من هموم الدهر نارُ  
عليك الشمس تاج لم ينله سواك ومن حلى الظل السوارُ  
وما يغني كبار الاسم شيْء وانفسهم وان كبروا صفارُ  
فيا كوخ النقيير اذاً سلاماً فانت لهجة الدنيا وقارُ  
وماتلك القصور سوى ذنوبٍ وانت لها من الدهر اعتذارُ

وقال ايضاً في مثل هذا المعنى

ارى الانسان يطغى حين يغنى وما ادنى المهبوط من الصعود  
كما تعمى البهائم حين ترعى عن الشوك الكثير لاجل عود  
ليس من التغارب وهو ظلم جزاء السعي يكتب للعود

قلنا . هذا البيت الاخير يعدل وحده ديواناً كاملاً . فانه عبارة عن خلاصة الانتقاد الذي يوجهه بعض العلماء والفلاسفة كتولستوي مثلاً الى اغنيائهم الذين يتنعمون وهم قعود في مجالسهم دون عمل يعملونه بتعب عشرات ومئات والوف من البشر المستخدمين لهم

وقال مخاطباً نفسه

يانتس بعض الياثى لا تقنطي من رحمة الله ولا تحنني  
ان كان ما مرّ من العمر لم يحقق الظن فقيماً بقي  
والناس في الدنيا دلاء فذا يهوى الى القاع وذا يرتقي

وقال في الناس

ان الانام وحوش وانما الاسم ناسُ  
تخاتل وزحام وقسوة ووراسُ

فاخش الضعيف وان لا نكم من الضعف باس  
قلنا ولكن الشاعر عاد فقال في فقرة اخرى قولاً غريباً . قال

تعلم من الختل ما نتقي به كيد كل فتى خاتل  
وخذ لمشيك مكر الشباب ومن حادث العام للقابل  
وان كان كل الوري في جنون فما انت وحدك بالعافل  
فكن عالماً جاهلاً بينهم فهم خدام العالم الجاهل

فهذا المبداء لا نستحسنه ابداً مع ما فيه من حسن السبك وجمال المعنى . وانما نستحسن  
المبداء الذي في البيت بعده

دع الدنيا ترفع كل وغبر فان الخمر قد سدت بطين  
وهو قول في غاية البلاغة ومبداء في منتهى الاسنقامة . فان الخمر اذا علاها الطين  
يجب ان تكتفي بكونها خمرًا ولا نتمنى ان تنقلب طينًا اي وحلاً دنيئاً . فان من العلو  
والنجاح في العالم ما يكون شرّاً من الخذلان لانه 'يكتسب بالشر والدناءة' . او كما قال  
مؤلف رسالة « العلم والدين والمال » « بالضغط على الصغار والتسفل للكبار » وما احسن قول  
الشاعر في هذا المعنى من ايات بعده

قالوا جنون قلت اي والذي يقدر اله لمن يعقلون  
انقلب الدهر بابنائهم لذا ترى العقل غدا في البطون  
جنونا ما دام في رأسنا عقل وهم من عقلم في جنون  
وقد سمي الشاعر هذا الباب « باب التهذيب والحكمة » واردنه بالباب الثاني « باب  
النسائيات » ومن قوله فيه يصف جرّ السيدات الاذبال

فاعين القوم واذبالها « مصلحة » للرش والكنس  
وقال في وقوف الحسنة امام مراتها  
وكنت لها بواحدة قتيلاً فكيف بها اثنتين على قتالي  
اي هي وخيالها في المرأة

فيا مراتها وصفاء قلبي وعصر طفولتي وخلو بالي  
ويا حظي وحاجبها ودهري وطرتها وعينها وحالي  
نقلت الليالي بي ولما يرعني ان نقلت الليالي  
فديتك ساعة المرأة طولي امدك من ليالي الطوال



وقال في المرأة ( الشرقية والغربية ) معيداً اسباب تأخرنا الى ضعف تربية النساء كما هو الحق

واذا الامهات احبين شيئاً ورثت حبها له الابناء  
واذا ما الفتاة شبت على الالهو فباللهو بعد ذلك نساء  
انما البنت زوجة ثم ام ثم يبق الحديث كيف تشاء  
وهي كالماء كلما قطروه زاد حسنا ورق بعد الماء  
لمت ادري وليتني كنت ادري نحن بين الاموات ام احياء  
اي هذين في الرجال امن الا مهات النساء ام الاباء  
صورة الغرب والنفوس من الشرق فهم في ديارهم غرباء  
اين حق البلاد اين ذكاء القلب اين النفوس اين الدماء  
انما ضيع البلاد واهل فيها قديماً نساؤنا الضعفاء

وهذا البيت الاخير انما هو صاعقة من الصواعق على رؤوس النساء الخيفة وعندنا انه لو كان الشاعر سيده لا رجلاً لالتقى هذه الصاعقة على رؤوس الرجال لاعلى رؤوسهن لانهم لم يعلموا النساء ولم يرشدوهن وهم القوامون عليهن . - وكائن الشاعر اسف لما قاله هناك فاردف يقول في ابيات بعدها

يا قوم لم تخلق بنات الورى للدرس والطرس وقال وقيل  
لنا علوم ولها غروها فعلموها كيف ( نشر الغسيل )  
والثوب والابرة في كفها طرس عليه كل خط جميل  
وقال في النساء اللواتي يسلن اولادهن للمراضع والخدم

يداك ابره بهذا السوار فان صار في يد اخرى انتعم  
وصدرك اولى بن هو منه فؤاداً ونفساً ولحمًا ودم  
ومن فيك تبعث فيه الحياة ويسقمه غيره كل قم  
وما الطفل الا زيادة بطنه لجد وب وخال وعم  
فان تعط طفلك للخدمين فما زدت الا عديد الخدم  
يعني ان التي تسلم ولدها للخدم تجعله منهم لانه يكتب اخلاقهم وعاداتهم  
وبعد باب النسائيات « باب الوصف » . قال مخاطباً الشمس حين غروبها

فيا شمس هل مزقت ثوبك عندما نكبت وهذا الغيم في الافق اذبال  
 ام انتشرت منك الحلي لعترة وهذا الهلال الساقط النصف خلخال  
 تودعك الدنيا وتستقبل الدجى كما ودع الام الرحمة اطفال  
 وفي وصفه الترامواي الكبرياي يقول هذا البيت الذي يعدل الف بيت مشيراً الى  
 خسارة المركبات والحميز بعد انشاء الترامواي

ويج قومي حتى جماد «اوروبا» نال من رزق خيلنا والبغال  
 ايها الغرب علم الشرق ان ال علم لا شيء فيه صعب المثال  
 كل شيء يجوز لكن على قدر العقول اختلافنا في الحال  
 وقال بصف القمر وقد رآه بين نجمتين

باطاعة البدر اذا ال نجمان يكتنفانها  
 اذكرني حبيبة كنت على سلوانها  
 ذا وجهها وذا قرطان في آذانها

وله في الغزل ايات رفيقة في غابة الجمال منها قوله في « التبتلة المكحلة »

ولم انس يوماً جنتها ذات صحبة عايلاً كما هب النسيم بلا وعد  
 وكنت وكانت والدلال بصدتها فتبدي الذي اخفي وتخي الذي ابدي  
 وما زلت حتى كاتمتني قبلة على حذر حتى من الحلي والمقد  
 وكنا كمثل الزمر يلثم بعضه ولا صوت للنسرين في شفة الورود  
 وكان في فيه اليها رسالة فتمها فاما وحمل بالرد

وقال في طلوع القمر على الحبيبة وهي نائمة يخاطبه

مكالك لا تعجل فتحضر ساعتي فاني ارى ساعات عمري ثوانيا  
 ويا بدر خذ عيني فذاك سريرها وتلك وان لم ادعها باسمها هيا  
 وذو قبلة مني اليها فالقها على فها وارجع بانفاسها ليا  
 اغار عليها ان تقابل وجهها فتقل عنه للوثة معانها  
 واخشى عليها من شعاعك مثلاً يخاف على النفس الجبان المواضيا  
 فاني ارى جسماً لو ان مدامي جرين عليه اصبح الجسم داميا  
 بربك يا نفسي وربك شاهد انتهة كان الهوى ام تعازيا

يكاد يفيض القلب من ذكرها دماً لا كتب منه سيف هواها القوانيا  
وتذهب نفسي حسرة ان رايتها واصرع وجداً كما قلت «آه يا ٠٠٠»  
اما لي عذر سيف الغرام واعيني ترى كل شيء فيك للحب داعيا  
وقد رمتك الناس حتى ظننتهم لاجلك يدعون النجوم جواريا  
هذا ما اكتفيناه من هذا الديوان الجميل وأكثره ان لم يقل كله على هذا النسق .  
ولا ريب عندنا في ان جميع المتأدين الذين يعشقون الشعر البليغ ويميلون الى ما فيه من الجمال  
والصفاء يرحبون بالرافعي وشعره وينشطونه بافتنائهم دهبانه ترويحاً لبذاءة الادب وتزينة  
لمكانتهم بشعر لا ينظم اليوم احد مثله غير اثنين او ثلاثة على حداثة من ناظمه

## مؤتمر المستشرقين الدولي

بعثت الينا ادارة مؤتمر المستشرقين الدولي باعلان خلاصته ان المؤتمر سيعقد جلسته  
التالية في العام المقبل في حاضرة الجزائر تحت رعاية حضرة حاكم الجزائر . وهذه اول مرة  
ينعقد فيها هذا المؤتمر الجليل في ارض شرقية . اما جلسته الاخيرة فكان انعقادها في  
مدينة همبورغ في سنة ١٩٠٢ . واما مباحث المؤتمر فقد قسمت الى سبعة اقسام . الاول الهند  
واللغات الاوربية والهندية . الثاني اللغات السامية . والثالث اللغات الاسلامية وهي  
العربية والتركية والفارسية . والرابع مصر واللغات الافريقية ومدغسكر . والخامس الشرق  
الاقصى . والسادس البلاد اليونانية والشرق الادنى . والسابع الاثار القديمة والصنائع الاسلامية  
والمقصود من نشر المؤتمر هذا الاعلان استلفات انظار اهل العلم والاداب نحو المنافع  
الجملة التي سيتعرض لها المؤتمر في مثل هذه الجمعية العلمية الرفيعة الشأن واعلامهم ان اللجنة  
مستعدة لقبول جميع ما يوجه اليها ( من الاشتراكات والمراسلات ) مع الاعتراف بالفضل  
لمن يجيئون نداءها بمشاركة المؤتمر في اعماله »

والقيمة الواجب دفعها على طالب العضوية في المؤتمر عشرون فرنكاً للرجال وعشرة  
فرنكات للسيدات

فتحث الشرقيين على اغتنام هذه الفرصة لايجاد العلائق والصلات بينهم وبين اكابر  
علماء الغرب . وعنوان المراسلات يكون باسم جناب السكرتير العام للمؤتمر « المسيو ادمون  
دوتي في بلدة مصطفى بالجزائر » ومحل اقامته بستان العين الزرقاء



## آثار الشرق القديمة

خبز المصريين القدماء

عرضت على مجمع العلوم في باريس نتيجة التحليل الكيماوي الذي قام به المسيو ليندت بشأن كسر من الخبز المصري القديم وجدت في مدافن قدماء المصريين . والغريب انه مع تعاقب القرون على هذا الخبز بقي له منظر سليم يدل على شكله وحقيقته واغرب من ذلك استطاعتهم تحليله . وقد اثبت التحليل ان الخبز المصري القديم مركب من مواد قريبة من المواد التي يركب منها الخبز في هذا العصر . ومواده فسمان فقسم معنوع بالخمير وقسم فطير بلا خمير ثبت بذلك ان الخمير كان معروفا عند المصريين . اما كمية تركيبة فهي ١ في المائة من الكلوطن و ٦٥ في المائة من الاميدون مع شيء قليل من النتر والمالح

الصناعة المصرية

نقلت جريدة « عرفات » الغراء عن كتاب « الصناعة العربية » للمسيو كايت تسلسلاً جميلاً للصناعة البشرية . وقد جاء فيه ان المصريين في مدينتهم القديمة اعطوا الاشرف بن صناعتهم في اثناء حروبهم معهم ورغبتهم في نشر ديانتهم . ومن اشور انقلت الصناعة الى الفينيقيين . ومن الفينيقيين الى اليونان . ومن اليونان الى الرومان ومن الرومان الى بزنطية « السلطنة الشرقية » ومن بزنطية الى العرب ومن العرب عادت الصناعة الى مصدرها لاول مصر فكان الاقباط فيها اول من خلعوا نير الصناعة اليونانية وانشأوا للخملاء والامراء صناعة خاصة بمصر . وهذا القول بمنزلة تاريخ الصناعة الشرقية والعربية بوضع كلمات . وبه كانت مصر مبداء صناعة وخاتمة صناعة . والبلاد التي لها في تاريخ الصناعة هذا الاثر الحميد تستحق ان تكون اول البلاد الشرقية التي تعود الى احياء الصنائع والفنون

الشيخ عباد في الوجه القبلي

لقرية الشيخ عباد في الوجه القبلي شهرة واسعة عند علماء الافرنج وهم بسوسها « انطنوه » او انطانيوبولس لان الامبراطور ادر يانوس بنى بجانبها هيكلًا اكرامًا لاحد اخصائه يدعى « انطنوه » انتخر غرقاً في النيل فسمي المكان باسمه . وكانت المدينة تدعى « بيزه » Besa وهي قائمة على شاطئ النيل الايمن في نواحي شبة . وقد وجد المسيو كايت منذ مدة

في خراباتها آثاراً ثمينة تدل على معيشة اهل مصر القدماء واخلاقهم وعاداتهم في القرون الاولى الميلادية . ومن جملة هذه الآثار اثبات ان المسيحيين في ذلك العصر كانوا يدفنون بحسب التقاليد التي كان يدفن بها غير المسيحيين وانما كان يوضع في ثوابيتهم زهرة تدعى ( زهرة الخلود البرية ) وزهرة اخرى تدعى ( وردة اريحا ) وهي زهرة مشهورة بكونها تنفتح وتحميا بعد الدبول اذا وضعت في الماء وذلك اشارة الى البعث والنشور . وقد وجدت الزهرتان في تابوت الحذاء نائس المشهورة التي عاشت في القرن الرابع للميلاد واكتشف مدفنها في الشيخ عبادة المذكورة آنفاً

✽ اوروشليم الجديدة واتفاقان ✽ من غرائب الاتفاق انه ما صدر كتاب الجامعة الاخيرة ( اوروشليم الجديدة ) حتى قرأنا في جرائد اميركا ان شركة اميركية كبيرة انشأت في معرض سنت لويس العام محلة دعيتها « اوروشليم الجديدة » مساحتها ١١ فداناً وهي تمثل اوروشليم ( بيت المقدس ) بمنازلها وآثارها المقدسة وكنائسها وجوامعها . وهناك اتفاق آخر اشد غرابة . فقد صدر بعد صدور ( اوروشليم الجديدة ) بشهر رواية فرنسوية لكاتبة ذهب اسمها عن بالنا عنوانها ( فتح اوروشليم ) وبينها وبين « اوروشليم الجديدة » عدة امور مشتركة . « الاول » ان اسم بطلها يدعى « هليا » بدل « ايليا » . « الثاني » انه يزور اوروشليم تبركاً ولكنه يفقد معتقه فيها لما يراه من نزاحم المصالح واحتكاك المذاهب حول آثارها . « الثالث » انصرافه عن الامور الدينية الى اتفاق الفنون الجميلة لترقية النفوس بها وتطهيرها بما في هذه الفنون من الجمال . وهذا معنى « فتح اوروشليم » اذ المراد فتحها فتحاً سليماً واعادة جمال السلم والعمل والاخلاص اليها . وهو يتنزه انصراف « ايليا » عن الانظام في السلك الديني الى سلك العمل في مزرعة الشيخ سليمان . « والرابع » تعلق بطل الرواية « هليا » بفناء يحميها وطلبه الراحة والجمال والامل في هذا الحب . « والخامس » انتهاء الرواية بموتها معاً . — وقد اسهبت جرائد باريز في وصف هذه الرواية الجميلة لاسيما وانها بقلم سيدة غير فرنسوية

وهناك رواية اخرى فرنسوية صدرت في باريز فيها اسم « اوروشليم » وهي لكاتب من اشهر كتابهم يدعى « موريس دوناي » وعنوانها « العودة من اوروشليم » وهي تمثيلية وقد قامت باريز وتمدت في هذا العام سروراً بها لاعتبار بعضهم انها موجهة الى الاسرائيليين وهو نزاع مشهور في باريز بين الفريقين

# باب التقريظ والانتقاد

## الابلياذه

قلنا في كتابنا « ابن رشد وفلسفته » في فصل فلسفة ابن رشد الادبية « الصفحة ٨٥ » ما نصه « ما هو جدير بالذكر ان العرب لم يهتموا بمؤلفات اليونان الادبية اهتمامهم بمؤلفاتهم الفلسفية والمنطقية والطبيعية ولعل السبب في ذلك ان مؤلفاتهم الادبية كانت مخصوصة بهم . مثال ذلك الابلياذه والاولديسه وخطب ذيومستينوس وغيرها . فان هذه الكتب الادبية البديعة لا ذكر فيها الا المسائل اليونانية الخصوصية التي قلما يهتم بها باقي الناس سوى طلاب البلاغة . ولكن العرب الذين نبغ في لغتهم من عرفنا من الشعراء والخطباء في الجاهلية وبعدها معذرون اذا لم يقتدوا بالافرنج من حيث طلب البلاغة في المؤلفات اليونانية » نقول ويسر تحيي الوقوف على تاريخ اليونان وبلاغتهم ان يعلموا ان الابلياذه المشهورة التي اشرنا اليها آنفاً نقلت الى الامة العربية في الشعر المافني بقلم سليل بيت العلم والادب حضرة سليمان افندي البستاني صاحب دائرة المعارف . وقد وضع لها حضرة مقدمة في غاية الاهمية عن الشعر وتاريخه عند العرب واليونان وفسر متن الابلياذه بشروح مفيدة تدل على مبلغ التعب الذي عاناه في وضع هذا الكتاب الجليل . الا اننا كنا نود لو نقل حضرة الابلياذه نثراً لا شعراً وبذلك كان كفى نفسه عناء كبيراً لا يعرفه الا من عانى الترجمة الدقيقة المراد بها التزام الاصل . فان صعوبة هذه الترجمة اضعاف صعوبة التأليف في الحقيقة خصوصاً متى كان المقصود ابراز المادة المترجمة بمثانة وجمال كمتانة الاصل وجماله . وبدون ذلك يذهب التعب مدى

والابلياذه المذكورة عبارة عن قصيدة طويلة في حرب طرواده المشهورة وهي منسوبة الى هوميروس اشعر شعراء اليونان . الا ان كثيرين من المحققين يقولون انها لعدة شعراء وان هوميروس لم يوجد في العالم . قال المسيو ديشان الناقد المجيد في جريدة الطان « ان الابلياذه والاولديسه هما لشركة ادبية » يعني بذلك انهما لغير واحد وانها جمعتا ونسبتا الى هوميروس والله اعلم



وعدد صفحات الابلآذه ١٢٦٠ صفحة كبيرة وفيها عدة رسوم جميلة تمثل ابطال اليونان وآلهتهم . وثمنها مائة غرش صاغ وتطلب من معرفتها المتضال في العاصمة وقد صرف حفزته في الاشتغال بها عدة سنوات فاستحق الثناء العاطر على صبره وفضله . واذا كان شعراء العصر المجيدون لا يجدون في شعر هوميروس العربي ما النود في منظومات اكابر شعراء العرب فكفى انهم يجدون في مقدمة الابلآذه وشروحها من الفوائد ما لا يجدونه في كتاب آخر وقد قلنا ان الابلآذه مزينة بعدة رسوم جميلة ونزيد الآن انه فوق جمال ورقها وانقان طبعها لم يكن ينقصها سوى رسم واحد لاحد اكابر الرسامين . فان هذا الرسم يمثل جميع شعراء العالم وفي جملتهم ملآن وشكسبير وفيكتور هيغو وجوت وشيلر وهنري هين وراسين وموليير وكورنيل ولامارتين ودانت وعشرات غيرهم يجتمعون حول هوميروس ليتوجوه ملكاً عليهم . وهذا الرسم عندنا تحت امر حضرة المغرب . فانه مما يحسن تزئين صدر الابلآذه به في طبعها الثانية ان شاء الله

ومما يحسن ذكره هنا ان فريقاً من كرام اهل العلم المصريين والدوربين في مصر اجتمعوا في فندق شبرد وعددهم نحو ٩٠ شخصاً وافاموا حفلة ادبية اكراماً لحضرة المترجم وهي اول حفلة من هذا النوع في الشرق . والفضل يعرفه ذووه

❦ ديوان التعاويذي ❦ اعنى حضرة العالم الفاضل المسترد . س مرجايوٲ احد الاسانذة في مدرسة اكفرد الجامعة بطبع ديوان ابي التتح محمد بن عبيد الله بن عبد الله المعروف بسبط ابن التعاويذي فجاء في نحو خمسمائة صفحة مطبوعة بالشكل الكامل . ويظهر ان الفلسفة الحديثة والعلم الحديث قد كسرا جنحي الفلسفة القديمة والعلم القديم حتى قلنا يوجد اليوم بين علماء الغرب من يعتني بمؤلفات ابن رشد وابن سينا وابن زهر والكندي والفارابي والغزالي اعتناء حضرة ناشر هذا الكتاب بشعر من الطبقة الثانية كشر التعاويذي وينفق على طبعه بهذا الانفاق ما كانت كتب اولئك النطاحل اولى به . على انه اذا انتفت الاهمية عن تلك المؤلفات الجليلة بالنسبة الى علماء الغرب فهي لا تزال في اسمى درجات الاهمية عندنا لانها انما صنت لنا ونحن وارثوها . وعلى كل حال فاننا نثني اجمل ثناء على عناية حضرة ناشر هذا الديوان ونشكر له هذه الهدية النفيسة

❦ صلاح الدين الايوبي ❦ هي الرواية التتيلية المشهورة التي هي افضل روايات فقيده الادب المرحوم الشيخ نجيب الحداد وقد اعيد طبعها للمرة الثالثة في مطبعة الجامعة على نفقة علي افندي خضر ومحمد افندي نصر الله وهي تطلب من ادارة الجامعة وثمنها خمسة غروش صاغ

﴿الوفاق والطلاق﴾ هي رواية للفيلسوف تواستوي اسمها في الاصل لحن  
 كيتسر وقد ترجمت مرة اولى في البرازيل وترجمها مرة اخرى في مصر حضرة سليم  
 افندي قيعين وطبعت على نفقة المكتبة الشرقية في العاصمة . وقد سألنا كثيرين  
 من القراء عن رواية لحن كيتسر بعد نشر مجلة السيدات شيئاً منها حتى ان بعض الاصدقاء  
 ارسل يطلب نسخة الادارة . فمن رام اقتناء هذه الرواية الآن فيطلبها من المكتبة  
 الشرقية في العاصمة

﴿اسرار ديوان التنقيش﴾ هي الرواية السادسة من روايات حديقة النكاهة  
 الشهيرة التي تصدرها المكتبة الشرقية في مصر وموضوعها في هذا الجزء ( مجن الشائله )  
 وهي من تعريب كاتب مجيد نعتد عليه حديقة الفكاهة في اصدار رواياتها . وثمن الجزء  
 الواحد غرشان صاغاً . والاشترك في العام عشرون غرشاً

﴿مغائر المجن﴾ هي رواية ادبية غرامية سياسية بقلم جناب نجيب افندي اسعد  
 جاويش وقد اعادت مطبعة جناب جرجي افندي غرزوزي بالاسكندرية طبعها ثانية  
 وهي في جزئين ثمنها ١٥ قرشاً صاغاً . وهذه الرواية من خيرة الروايات المنكهة التي لا بأس  
 بادخالها الى المنازل

﴿كنز النفائس﴾ كنز النفائس في اتحاد الكنائس كتاب ديني من تأليف المعلم  
 نقولا امبرازي اليوناني وقد عربه حضرة الاب يوحنا حزبون راعي الكنيسة الارثوذكسية  
 في طنطا وهو يطلب من حضرته

﴿اسرار الارتقاء﴾ او عظات الشيخوخة للشبيبة هو كتاب جليل الموضوع عربه من  
 الانكليزية حضرة توفيق افندي دوس المحامي في اسبوط . ونثني ان يوضع هذا الكتاب  
 في ايدي الشبان والشابات لانه يحتوي على مواضع وفوائد وارشادات ينبغي ان لا تفوتهم  
 فنثني على حضرة معربه الفاضل ونشكره هديته

﴿مقالة في الكوليرا﴾ هي رسالة في الهواء الاصفر وضعها حضرة الدكتور عفيف  
 افندي عفيف من افاضل اطباء طرابلس الشام وذلك في انحاء ظهور الكوليرا فيها والرسالة  
 تحتوي على كل ما يخص بهذا الوباء فنشكر لحضرة الدكتور خدمته بني وطنه

﴿ادوارد وسلفا﴾ هي رواية ادبية غرامية بقلم جناب امكندر افندي كنعان  
 الصباغ وقد طبعت على نفقة حضرة رصيفنا سليم افندي العضم صاحب مجلة الفضيلة  
 بالاسكندرية وثمنها اربعة غروش صاغ وتطلب من مجلة الفضيلة

﴿البورصة﴾ في رسالة مفيدة في احوال البورصة واعمالها واصطلاحاتها وضعها حضرة الشيخ نسيم العازار وثمنها غرش صاغ وهي تهتم المشتغلين في البورصة خارج مصر للوقوف على اصطلاحاتها وحركاتها وما يتعلق بها

﴿آفات المدينة الحاضرة﴾ عينت جمعية شمس البر في بيروت جائزة قدرها خمسة جنيهات انكليزية لمن يوافق افضل كتاب في آفات المدينة الحاضرة . فنال الجائزة حضرة الكاتب الفاضل جرجي افندي نقولا باز احد اعضاء الجمعية فنهني . حضرته باحرازه . فب السبق في ميدان الادب

﴿زعمرة البستان﴾ طبع حضرة امكندر افندي نحاس ثلاث قصائد في حرب الروس واليابان مما نشر في جرائد اميركا ووزعها بلا ثمن . وهذا اثر من آثار التحدس لهذه الحرب ﴿منتهى البيان﴾ انتهى البيان في حقيقة الانسان رسالة وضعها حضرة الشيخ محمد الشربلي وقد شرح بها القصيدة النونية العرفانية الانسانية وقد طبعت على نفقة جناب عبد الحميد بك الطوبجي

﴿منهج الحياة﴾ وكتاب اقتصادي موضوعه السعي والعمل والاقتصاد تأليف حضرة رصيفنا نقولا افندي حداد محرر جريدة الرائد المصري الغراء . وجددير بروفساء المدارس ومعلمها ان يضعوا هذا الكتاب بين ايدي تلامذتهم لانه من خير محررات المعلم ومرشدات افكار الطلبة

﴿المعرض﴾ هي جريدة اسبوعية تصدر في معرض سانت لويس العام الذي اقيم في اميركا في هذا العام لمديرها جناب . سليم افندي شاهين وهي تبحث في شؤون المعرض وتنشر رسومه الجميلة

﴿جامع الادلة على مواد المجلة﴾ اعنى حضرة الفاضل نجيب افندي هواويني المحامي في زحلة بطبع هذا الكتاب الذي يحتموي على مجلة الاحكام العدلية وشرح موادها بحسب اصلها الاول الذي طبع في الامتانة وعليه تنول المحاكم والمجالس في تطبيق الاحكام وسيصدره قريباً وفيمة الاشتراك فيه ريال واحد فنشكر له هذه الخدمة المفيدة

﴿المنار﴾ عادت رصيفتنا الغراء جريدة المنار البيروتية الى عالم الصحافة بديرها حضرة رصيفنا الفاضل الشيخ رشيد نقاع ويشاركه في ادارتها وتحريرها حضرة الكاتب لرشيق جرجي افندي نقولا باز فنرحب بالرصيفة الكريمة

﴿المراة والشعر﴾ هو الخطاب المناريجي الادبي السكاهي الذي القاه في حفلة جمعية



التعاون الاخوي في المدرسة الكلية الاميركية في بيروت حضرة الفاضل الدكتور نقولا افندي فياض وقد طبعته هذه الجمعية على نفقتها حرصاً الى فوائده ولا ريب عندنا في ان كل شاعر بلذ له الاطلاع على هذه الخطبة الجميلة التي هي عبارة عن ( حتم من جمال )

❦ النور ❦ هي مجلة ادبية اخبارية زراعية انتقادية لمنشئها جناب داود افندي سليمان مجاعص في الشوبر ( موقتاً ) وتصدر في الاسكندرية فترحب بالريضة الجديدة

❦ الطرائف ❦ الطرائف جريدة اسبوعية ادبية لصاحبها حضرة الناظم الناشر رشيد افندي مصوبع صاحب الشعر الرقيق والثر الانيق . فنتنى لريضة كل فجاح

❦ الاكسبرس ❦ هي جريدة اسبوعية زراعية سياسية اصاحبها ومحورها حضرة محمود افندي ابراهيم . وهي تصدر في صباح كل احد وقيمة الاشتراك فيها مائة غرش صاغ . فحقن

نرحب بالاكسبرس ونهفته فان محوره الفاضل محمود افندي ابراهيم من شبان مصر المقدمين الذين نفتخر باقدامهم الشيبة المصرية .

❦ الجوهر النرد ❦ او الشعر المصري في التربية والعوائد والاخلاق والحقوق والواجبات وهو النبعة الثالثة من نظم حضرة الشاعر المطبوع سليم بك عنحوري شاعر دمشق الفيحاء .

ومن محاسن هذا الديوان تنوع مواضعه فلا تقع عينك فيه الا على فائدة جديدة وهو منظوم بكلام سهل رقيق يفهمه الخاصة والعامة . وثمن النسخة الواحدة لرنك و ٩٠ سنتيا مع اجرة

البريد ويطلب من مكتبة جناب خليل افندي خوري في بيروت

❦ الجمعية الشعرورية ❦ تالفت في سنتنا مارياما دالانافي البرازيل جمعية من ابناء قرية وادي الشعرور في لبنان وغرضها جمع المال لانشاء مدرسة في هذه القرية . وقد

وردنا قانون الجمعية فنتنى على حضرات اعضائها ونرجو نجاح عملهم المفيد

## مصر الجديدة

او

الشيخ الجديد

رواية تاريخية سياسية غرامية فلسفية على نسق اوروشايم الجديدة . وهي كتاب

الجامعة الجديد الذي تشغل به الآن . وسنبداه بنشره تباعاً في جزء قريب

# رَسَائِلُ وَمَسَابِيلُ

اضطررنا الى فتح هذا الباب لنشر فيه ما يرد على المجلة من الرسائل والمسائل والاقتراحات ولما كنا نرجو الاختصار اذ لا نشر في كل موضوع من المواضيع غير صفحة واحدة او اقل

## في كتب الجامعة (١)

(مصر) الشيخ حامد احمد البدوي

قرأت في كتاب الكوخ الهندي قول الدكتور الهندي الخارجي ان الاشجار تجذب اليها الصواعق في فصل الشتاء ولذلك يجب اجتناب الجلوس تحتها في هذا الفصل . فكيف جعلتم في كتاب « الدين والعلم والمال » « حلياً » يجلس تحت شجرة على الاكمة المشرفة على المدن الثلاث في اثناء انقضاء الصواعق . اليس في القولين شيء . من التناقض

﴿ الجامعة ﴾ قيل : يختار اهلون الشرين . والفرار من شر محقق اولى من الفرار من شر ممكن . وبما ان المدن الثلاث قد احترقت في ختام الرواية ولم يبق لحليم من ملجأ بلجأ اليه من المطر الماطل كافوا القرب غير الشجرة التي على الاكمة التي كان حليم عليها فمن البديهي التجارء الى هذه الشجرة فراراً من شر محقق وان استهدف لشر ممكن

## المعيشة تسعمائة سنة

(البثرون) يوسف افندي نجم

لماذا كان الافنديون في عصر التوراة يعيشون حتى التسعمائة او الخمسمائة سنة واهل عصرنا لا يكادون يبلغون المائة

﴿ الجامعة ﴾ هذا سوء ال يسأل له كثيرون واذا راجعتم قول الدكتور منديكوف في الجزء السابق عن طول الحياة ومعالجة الشيخوخة رايت انه يتوقع للبشر في المستقبل عمراً يبلغ المائتين وذلك بايجاد مصل يقوي جراثيم الدم النانعة ويضعف الجراثيم المضرة مقاومة

(١) كثيراً ما تردنا آراء وملاحظات من قراء الجامعة ومطالعي كتبها بشأن ما يرد فيها فرأنا ان نفصح لذلك باباً نجواب فيه عليها بياناً لما يشكل على القراء منها وزيادة في ايضاح مبادئها ومواضيعها . وبسرنا ان نشر في هذا الباب كلما يردنا بهذا الشأن



للشيخوخة كما هو مفصل هناك . وبما ان معيشة الاقدمين واجسامهم لم تختلف طبيعتها عن معيشة المعاصرين واجسامهم اختلافاً كلياً فالقول بان اسباب الشيخوخة عندهم كانت اضعف منها اليوم قول لا دليل عليه . والارجح ان السنة المذكورة في التوراة يراد بها جزءاً من سنتنا المعروفة كانه تكون فصلاً من فصولها مثلاً . وحينئذ تكون المائة سنة من سنينا اربعمائة في نظر اهل التوراة وملم جراً

### احصاء حروف القرآن

( مصر ) محمد افندي احمد

بلغني ان بعضهم احصى ما في القرآن من الحروف والكلمات فهل هذا صحيح وما هو هذا الاحصاء **(المجامعة)** ذكر هذا الاحصاء بهاء الدين العالمي وهذا نصه . عدد الكلمات التي في القرآن ٧٣٤٤٠ والحروف ٧٢٣٣٣٢ والافات ٤٠٧٩٢ والبيات ١١٤٠ والثلاث ١٢٩٩ والثلاث ١٢٩١ والجيئات ٣٢٩٣ والحاءات ١١٧٩ والحاءات ٢٤١٩ والدالات ٤٣٩٨ والذالات ٤٨٤٠ والراءات ١٠٩٠٣ والزايات ٩٥٨٣ والسينات ٤٥٩١ والشينات ٢٥١٣٣ والصادات ١٢٨٤ والضادات ١٢٠٠ والظاات ٨٤٠ والظاات ٩٣٢٠ والعينات ١٠٢٠ والغينات ٧٤٩٩ والفاءات ٢٥٠٠ والقافات ٥٢٤٠ والمكافات ٢٢٠٠٠ واللامات ١٤٥٩١ والياءات ٢٠٥٦٠ والنونات ٢٠٣٦ والواوات ١٣٧٠٠ والهاات ٧٠٠ والياءات ٢

### ابتداء النزاع بين الشرق والغرب

( الاسكندرية ) مصطفى افندي محمود

من اي زمن يبداء النزاع بين الشرق والغرب وخوف هذا من ذلك **(المجامعة)** يبداء من حروب الفرس واليونان القديمة وغارة الاسكندر المكدوني على المشرق وهذه سببية في الغالب فانه يحذر مغاوبه على الدوام . وما رواه مؤرخو العرب عن الاسكندر بهذا الشأن قولهم « لما ملك الاسكندر بلاد فارس كتب الى ارسطو اني قد وترت جميع من في المشرق وقد خشيت ان ينفقوا بعدي على قصد بلادي واذاي قومي وقد هممت ان اقتل اولاد من بقي من الملوك والحقهم باآبائهم لئلا يكون لهم راس يمتنعون اليه . فكتب اليه ارسطو : انك ان قتلتهم افضى الملك الى الاندال والسفلة . والسفلة اذا ملكوا طغوا وبغوا . وما يخشى منهم اكثر والراي ان تملك كلا من اولاد الملوك كورة ليقوم كل منهم في وجه الاخر ويستغل بعضهم ببعض فلا يتفرغون . فقسم الاسكندر البلاد على ملوك الطوائف »



## باب الاخبار العلمية

✽ استخراج الذهب من ماء البحر ✽ ثبت ان ماء البحر يحوي على كميات مختلفة من دقائق الذهب منشرة فيه وهم يلتقطونها تارة بالآلات كهربائية تجعل الدقائق ترسب فيها او بحفر خصوصية يحفرونها على شاطئ البحر ويمر فيها الموج فيستودعها ما يحملها من هذا المعدن النفيس . وهم يقولون ان في كل طن من ماء البحر خمسين ميغراماً من الذهب فاذا قدرت مياه البحار على هذه النسبة كان فيها من الذهب ١٠٢٥٠ مليون طن — الا ان نفقات استخراج الذهب من الماء لا تزال اكثر من قيمة الحاصل منه

✽ مرض النوم والبيض ✽ قيل ان مرض النوم لا يصيب البيض في افريقيا ولكن المسبوا لان ابلغ الجمعية الطبية الفرنسية ان بعضاً من البيض الساكنين في الكونغو اصابوا به ونقلوا الى مستشفى انفرنس

✽ انجيا المعادن ✽ يتول الدكتور مانوفريه ان سبب فقر الدم في اجسام العمالة المشغلين في المناجم دودة تنشاء في امعائهم بسبب الرطوبة والظلمة والحرارة المنتشرة فيها ✽ راي جديد في مداواة الكوليرا ✽ يقول المسيو كارتينونوفو احد الاطباء في شمالي منشوريا انه جرب في مداواة الكوليرا اطلاق براز المصاب بدل حبسه اي الامتناع عن اعطائه الادوية القابضة فكان ذلك افضل في الشفاء لان المكروب سبب العلة والفساد يخرج بسهولة ويريح الجسم من فتكه . فهو يحاربه باخراجه من حصونه في الجسم بدل قتله فيها . — ودواؤه الوحيد في ذلك برهقتات البوتاسا

✽ اكتشاف معدن جديد ✽ اكتشفوا في مدغسكر معدناً جديداً اكثره موءلف من المغنيسيا والصوده فدعوه « غرنديديري » نسبة الى غرنديديه رائد مدغسكر . واهمية هذا الاكتشاف وجودهم نوعاً من الصخور التي تتالف منها قشرة الارض غير معروف قبل اليوم ✽ مداواة السل بنبتة ✽ وضع المسيو دانان كتاباً شرح فيه مداواة السل بنبات ينمو في الجاهليك وماهني يدعى « زهرة سنياغو » وفيه مقدمة للدكتور متوزيه ويقول الموءلفان ان هذه الزهرة تفيد فائدة فعالة في الدرجة الاولى والثانية

✽ طعام دود الحرير ✽ جرب المسيو كلوج والمسبوا بل كثيراً من المواد طعاماً لدود